



مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري



قصائد مختارة

للشاعر إبراهيم العريض



وقدم له

قام بالاختيار

د. ثريا العريض

منصور محمد سرحان







مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

قصائد مختارة

للشاعر إبراهيم العريض

قام بالاختيار

منصور محمد سرحان

وقدم له

د. ثريا العريض



أشرف على طباعة هذا الكتاب وراجعته الباحث  
بمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

ماجد الحكواتي

الصف والإخراج والتنفيذ

محمد العلي

أحمد متولي أحمد جاسم

قسم الكمبيوتر في الأمانة العامة للمؤسسة

حقوق الطبع محفوظة للمؤسسة



بمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

تلفون: 2430514 فاكس: 2455039 (00965)

E-mail < babtainprize@hotmail.com >

2 0 0 2

## تصدير..

### «الحياة في الشعر»

مع إبراهيم العريض وجيله من الشعراء الذين بدأت أصواتهم الشعرية تبرز في مطلع الثلاثينات من القرن الماضي يأخذ الشعر منحىً جديداً بعد فتح النوافد لرياح العالم الثقافية وعواصفه، يتحرر الشعر من المناسبات التي كانت تثقل كاهله وتجعله خاضعاً للأعراف الاجتماعية والثقافية، ومن كونه حرفة ومهنة، ليصبح موقفاً من الذات والعالم، وهو ساء يتلبس نفس الشاعر، ويتغلغل في كيانه، لم يعد الشعر وثيقة لغوية فقط، ولا وثيقة تاريخية فقط، ولا وثيقة اجتماعية فقط، بل أصبح مرآة لنفس الشاعر أولاً في مواجهتها للعالم، أصبح صورة للحياة وقد تحولت إلى حلم، الحياة في أسرارها وجذورها لافي صورتها المألوفة والجاهزة، ومن هنا تكتسب اللغة قيمتها ودورها، وبعد أن كان الشعر يقف خارج النفس ويُسندعى عند الحاجة لأداء واجب اجتماعي وفق مقاييس معينة ويسير هادئاً متزنًا نحو هدفه، أصبح الشعر حالة نفسية، وعاصفة تهدم في طريقها كل علامات الطريق، وتنطلق في رحاب جديدة قد تفاجئ الشاعر نفسه، أصبح الشعر هو الشاعر بعد أن كان الشعر رديفاً للشاعر.

عاش إبراهيم العريض طفولته وفتوته في الهند بعيداً عن لغته الأم وتراثه الشعري، وهناك تأسس وعيه الثقافي أولاً، ومن هذه المرحلة اكتسب إبراهيم انفتاحاً على ثقافات العالم، وحين استقر في وطنه بدأت رحلته مع اللغة العربية والتراث الأدبي القومي، وتمكن في فترة قصيرة أن يتجذر في اللغة والتراث وأن يسيطر على الأدوات اللازمة للقول الشعري.

وبهذا الانفتاح الذي عرفه إبراهيم على الآخر الثقافي، لم يكرر المشهد الشعري في البحرين بل حاول أن يتجاوزه ويؤسس لمستوىً جديد وتحرير الشعر من رواسب الخطاب الشعري، يخرج بالشعر من عباءة التراث والنسج على منواله، أي من كونه حالة لغوية بيانية ويدخل إلى النفس البشرية بكل أغوارها وأحلامها وصبواتها،



ليصبح حالة إنسانية تقتنص اللغة المناسبة ، وبذلك قلبت المعادلة الشعرية رأساً على عقب ، وبعد أن كان تقف على رأسها أصبحت تقف على قدميها ، اللغة والعبارة تخضع لأحوال النفس ، ولا تُصَبّ النفس في قوالب اللغة الجاهزة ، وبذلك أحدث إبراهيم العريض وجيله انطلاقة في الروح الشعرية ، وفي العبارة الشعرية ، وكانوا تمهيداً لانطلاقة أوسع قام بها الجيل التالي لهم من الشعراء .

وظلّ إبراهيم العريض خلال ثمانية عقود يعيش للشعر وفي الشعر ، وخلال هذه المدة الطويلة أخرج العديد من الدواوين والقصص والمسرحيات الشعرية ، وقدم إضاءات نقدية مهمة للتراث الشعري ، وحين قررت المؤسسة تكريم هذه النخلة الشعرية الشامخة (إبراهيم العريض) قبل وفاته بقليل فإنما كانت تكرم فيه ، هذا الإخلاص لفن الشعر ، وهذا الدأب الصبور على تسجيل الموقف الشجاع في محراب الشعر .

وإذا كان إبراهيم العريض قد غادرنا قبل أسابيع من حفل تكريمه ، فإن ما خلفه لنا من إبداع يبقيه معنا على الدوام ، وهذه المختارات الشعرية التي أخذت من مختلف المراحل التي مرّ بها الشاعر ليست مجرد أقوال شعرية بل هي أقباس من روح الشاعر ، وفلذ من نفسه ، وهي تجعلنا على الدوام نقدر المعاناة التي عاشها الشاعر لكي يمتع نفوسنا ويضيء لها مسالك الحياة الملتوية .

تحية للشاعر إبراهيم العريض في عالمه العلوي ، ودعاء له من القلب بالرحمة والغفران .

والحمد لله من قبل ومن بعد،،

رئيس مجلس الأمناء

عبدالعزیز سعود البابطين

الكويت في ٧ من رجب ١٤٢٣ هـ .

الموافق ١٤ من سبتمبر ٢٠٠٢ م .

## شهادة في الأستاذ

شعرت بالكثير من التردد حين طلب مني الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين أن أكتب دراسة تتصدر الكتاب الذي قررت « مؤسسة البابطين » إصداره بمناسبة الاحتفال بنيل الأستاذ إبراهيم العريض لجائزتها التكرامية.

و شعرت أيضاً بالكثير من الفخر.

رأيت في ذلك الطلب امتحاناً وشهادة لي شخصياً.

وهي شهادة تحمّلي الكثير من المسؤولية أمام مؤسسة البابطين وأمام القارئ وأمام محبّي «الأستاذ» ...

والحق يقال هي شهادة تاريخية في رجل غير اعتيادي ولذلك تدخل في تصنيف المسؤولية الأدبية تجاهه وتجاه الحقيقة.

فالأستاذ عملاق في كل أبعاده و تفاصيله، كنت حظيظة أن عرفته عن قرب في أخص خصوصياته وحميمياته ، فتحت عيني على الدنيا لأجد حضوره شاهقاً حولي.

ولم يكن حضوره عابراً في حياتي بل متجذراً في كياني مادياً ومعنوياً.

رجلٌ شاركني طفولتي، فعانقني في بعض أحلامه، وبارك بعض طموحاتي الصغيرة، وسعد معي بتحقيق بعضها .

رجلٌ كان يسميني في طفولتي شمعته، وفي صباي تميمته، وفي أيام تعذر حركته نافذته على عالم الأدب و تفاعلاته.

رجلٌ شاركني بعض ذكرياته الحميمة عن طفولته وصباه، وبعض أحلامه وبعض إحباطاته.

رجلٌ ظل يثيرني اتساع آفاقه الخاصة، ويذهلني ثراء مكونات عالمه الخاص، ويملؤني طمأنينة حبه للغير، ويملؤني فخراً إعجاب الآخرين به وحبه لهم، ويضحكني عجز البعض عن فهم هذا الحب وهذا الإعجاب.

رجلٌ أعرفه جيداً..

رجلٌ أحببته كثيراً بكل خصوصياته وتفردته.

ومع المعرفة ازداد حبي واحترامي له، لأنه رجلٌ يستحق الحب والاحترام.

رجلٌ أجبرني تميزه أن أكون متحيزة له..

و أن أومن أنني على حق في هذا التحيز..

هكذا جاء قراري بقبول الطلب.

أشكر عبد العزيز البابطين على هذه الثقة التي أولاني إياها.

ولا بد أن أعترف أنني وأنا أشرع في كتابة هذه الشهادة لا أعرف بعد كيف ستبدأ ولا كيف ستنتهي.

فالأستاذ هو الاسم الذي عرف به أبناء البحرين و الخليج إبراهيم العريض خلال عمر حافل بالعطاء امتد لسبعة عقود.

و«الأستاذ» هو أيضاً والدي ..

مما يضعني في موقف متعدد الضغوط.

و بقدر عمق علاقتي مع والدي، رحمه الله، وتعدد روافدها ومساراتها إلا أنني أجد نفسي عاجزة عن إجابة السؤال البسيط: ماذا أقول وهل سأستطيع أن أغطي المساحات المترامية الأطراف لعالم هذا الرجل الفذ ؟ .



ثم بعد هذا جاء إدراك ما هو أصعب..

تساؤلات ذاتية تُؤدّ الشك حول قدرة تحقيق ما طُلب مني.

و عن مسؤوليتي أمام القارئ.

ليس من السهل، ومع توخّي أقصى حد من الموضوعية والدقة، أن تكتب عن الغير مختزلاً إياه ومنجزاته في إطار الكلمات.

فكيف حين ذاك الغير هو قريب حميم، بل قريب غالٍ تود ألا تغمطه حقه في إضاعة منجزاته وتميزاته وإبرازها بأقصى ما تستطيع من الإخلاص والصدق، مما يجعل الموضوعية التزاماً عسيراً؛ ألن تتضاعف خيانة الاختزال بخيانة تداخلات المعرفة الحميمة والعواطف الفردية؟

ثم .. حين ذاك الذي تكتب عنه ليس حالة عادية يكفي فيها استعراض أفعاله، بل هو حالة مميزة، وريادة مشهود لها على أكثر من جبهة، كيف ستقيّم إنجازات من إنجازاته تأتي فوق مقاييسك للتقييم العام ؟

رجلٌ مثل إبراهيم العريض أصبح رمزاً من رموز التجديد والإضافة في الحركة الأدبية العربية خلال قرن من العطاء الفردي المتميز، ورمزاً من رموز التطوير المجتمعي.. كيف حقق ذلك ؟

كيف وهو يرفع لواء الدعوة إلى تجنيد الطاقات الذاتية في البناء لا الهدم.. والتحفيز، لا البكاء على الأطلال.. والتحليق إلى آفاق الريادة العلمية والثقافية، لا تثبيت النظرة على ما كان ؛ كيف استطاع أن يوصل رسالته تلك إلى مجال استيعاب مجتمعه؟ كيف لم ير في ذلك مهمة مستحيلة في بدايات القرن المنصرم حين كان المجتمع الخليجي لا يزال مجتمعاً يتوجس من المجددين، ويشكك في مرجعية المطالبين بالتفكير، ويحارب التغيير ويطالب رموزه بمثالية الوفاء للماضي إلى حد التحجر؟

ماذا أقول عن إبراهيم العريض المثقف العربي، بصفتي أحد نتاجات هذا القرن بكل تلاعباته ؟ وكيف أرى دور إبراهيم العريض فيه؟

ماذا أقول عن إبراهيم العريض بصفتي امرأة عاشت هذه الفترة الملتبسة في عمر مجتمعنا العربي الخليجي المسلم متخبطاً بين راحة الجهل وتحديات التنوير و ادعاءات العرف، وصراعات التقييد والانعتاق.

وماذا أقول عن إبراهيم العريض بصفتي إحدى بناته وعن دوره في بنائي العاطفي والثقافي؟

و لو لم أكن ابنته بل مجرد إنسانة تقاطعت خطاها مع خطاه في دروب الحياة فماذا سأقول عن إبراهيم العريض الذي يعتز أصدقائه بصداقته، ومعارفه بمعرفته في محيطه الحميم والبعيد القصي؟ وعن إبراهيم العريض الذي ظل محتفظاً بصفاء روحه الطفولية ، ووفياً لكل من أحب ؟

و لو كنت مجرد متذوقة للإبداع، ماذا أقول عن إبراهيم العريض الفنان الذي أحب الموسيقى وعشق الرسم؟

ماذا أقول عن إبراهيم العريض الشاعر الذي لم تشغله قشور اللغة و قيود شكلياتها عن روح الشعر، حتى كتب الشعر بعدة لغات وأحسن في كل منها؟

و عن إبراهيم العريض الذي كتب المسرحية التاريخية والدرامية شعراً فأبدع في الحالتين؟

وعن إبراهيم العريض الناقد الذي لم يشدّ اهتمامه غير إنجازات من بلغت شواردهم القمة وأثارت عواصف التساؤل والرفض مثل الخيام و المتنبي ؟

ثم .. ماذا عن ذلك الجانب منه الذي لا يقاس بعدد القصائد والدواوين منه، أو المطبوعات والأطروحات عنه ؟

ماذا سأقول عن إبراهيم العريض، الفنان الأعرق تواملاً مع آيات الخلق الرباني وروائع إلهامه للفن الإنساني؟



و عن إبراهيم العريض الإنسان الذي سبر وشائج الإنسانية، واحترم جوهره ؟

وعن إبراهيم العريض المثقف الذي عبر برازخ الحضارة الإنسانية؟

وعن إبراهيم العريض الذي فهم جوهر الإيمان بالله، والانتماء إلى الإسلام وتعاليمه؟

وعن إبراهيم العريض العربي المؤمن بالأمة والقومية؟

هل أستطيع أن أجمع هذا كله في كلمة أو دراسة محدودة؟

ثم.. هل أستطيع الالتزام بالموضوعية التي فرضتها على نفسي، وتجنب شراك الانفعالية والميول الفردية و إغراءات التحيز لرجل أحبه؟

مؤسسة البابطين مؤسسة محترمة أحمل لها الكثير من التقدير لتمييز مشاريعها الثقافية.

وأبو سعود رجلٌ له معزته واحترامه الخاص

والطلب منه غال ..

ثم هو طلب يختص بوالدي .. و أنا فتاة بأبيها معجبة.. فهل أستطيع أن أعتذر عن هذا الطلب؟

كان والدي يقول دائماً : « إن المبدع شاهد على عصره ».

وتلك المسؤولية؛ مسؤولية الشهادة على واقع العصر كانت تمثل له التزاماً غير هين.  
ما كان يلقي الكلمات ولا يعلن الشهادات جزافاً.

وها أنا أتذكر ذلك وأنا أقف في موقف الشاهد ليس على العصر فقط بل وعلى الأستاذ.

ليس من السهل أن تكون موضع ثقة أن باستطاعتك الكتابة، ويأمانة، عن موضوع شاسع الأطراف حول رجل له موقعه وأهميته في تاريخنا الثقافي والأدبي، وأن تكتب ما يشد القارئ للمتابعة في خضم ما ازدحمت به الساحة من عروض وتغطيات لإنجازات إبراهيم العريض.

موقف غير هين.

لستُ كاتبة محترفة بل عاشقة للكتابة. ولو طلب أبو سعود ناقدًا محترفًا لوجد الكثيرين يتسابقون للاستجابة لطلبه، ولهم الفخر. نعم الطالب والموضوع.

قلتُ :

أبني الطالب على أن يكون ما أقدم مادة ذاتية تستمد محتواها من ذاكرتي الشخصية وحواراتي مع الوالد على مدى العمر، وأن تكون انطباعية لا تستمد قيمتها من انتمائها إلى مدرسة تحليلية بعينها، وستكون بالتالي متفردة بين تلك المتوفرة أو المتوقعة من أي ناقد أدبي لشاعر أو مبدع، أو أي رصد سابق تم عن إنجازات والدي شعراً أو نثراً.

شعلة الإبداع وشموع التذوق،

لنضع الأمور في نصابها الصحيح ..

لست ناقدة أدبية بل متذوقة للفن والأدب.

ولست هنا لأقيم شعر « الأستاذ » بل الأقرب أنني أرسم معالم تأثيره في حياتي بما في ذلك بنائي الأدبي وذائقتي في الفن والإبداع . فمنه جاءت منابع روافدي الأولى. ولا أشك أن رؤيته العميقة والشمولية لما هو الفن وما هو الإبداع وما هي الريادة شكلت نظرتي إلى هذه الأبعاد. كما لا أشك أن نظرتي المتحضرة إلى المرأة وإيمانه بقدرتها شكلت في النهاية كل ما أنا اليوم.

ولقد بدأت رحلة التذوق هذه، طفلة تتشبث بكف والدها وهو يصطحبها معه في مشاويره حين يلتقي بأصحابه ورفاقه من الأدباء والمثقفين داخل البلاد أو في أسفاره في الخارج، وتنصت صامته لحواره معهم . وكم كانت محاورات غنية ومثرية حول ما يعنيه الإبداع والفن. تلك كانت مؤشرات أضاعت لي كصبية درب تقدير الإبداع وتذوق الفن.

تعلمت من الإصغاء لتلك المناقشات كل ما أعرفه عن عالم الإبداع :

أن الفن الصادق يحمل رسالة هي جزء لا يتجزأ منه ..



وأن الإبداع الحقيقي يفرض نفسه دون لجوء للمقويات والمبررات الداعمة..

وأن أهم امتحان هو امتحان الزمن.

وامتحان الزمن يفرض قدرة عبور المتغيرات المرحلية والبقاء على تواصل حيوي مع احتياجات المرحلة.

أي أن الفنان الحقيقي لا تموت قدرته على الإبداع لأنه في تواصل مستمر مع تطور الوجود من حوله منذ الأزل وحتى الأبد.

ربما صقل ذائقتي فيما بعد عبوري في تطورات القصيدة العربية من مرحلة سيادة العمود الخليلي إلى مرحلة كفاح قصيدة النثر للتجذر بالرغم من أعاصير رياح الرفض المجتمعي.

ولكن ذلك لا يرفعني من مستوى التذوق تقبلاً أو رفضاً إلى مستوى إلقاء الأحكام بأفضلية هذا أو تلك.

الآن، كشاهدة ، أستطيع أن أقول إن «الأستاذ» في فنه ورؤيته للإبداع تأخى مع استمرارية الوجود ومتغيرات الزمن، ولم يخضع لعوامل الركود حتى في آخر أيامه.

عملاق في أرجوحة الظلال ،

اكتشفتُ ذات يوم طفولي أن ذلك الرجل العملاق - الذي يعيش معنا في البيت، وتطالبنا أمي بالهدوء والتوقف عن العبث والشقاوة حالما يدخل المنزل- ، يغمغم بهمهمات موسيقية حين يكتب .

سألتُ أمي عن ذلك..

سألتها إن كان يغني بصوت منخفض فضحكت وهي تجيب « لا ».

وأضافت بصوت يحمل الكثير من الفخر أنه يكتب «الشعر». لكنها لا تستطيع أن تعرف لي ما هو « الشعر ».

أمي نفسها كانت تدندن بالأغنيات الخليجية وهي تؤدي أعمال المنزل، وكان لها صوت جميل وضحكة أجمل تذكرني برنين أجراس موسيقية، ولكنها لم تكن تعرف إجابات كل الأسئلة التي كونت أراجيح طفولتي .

هو كان لا يعرف الإجابات كلها فقط بل ويشاركني متعة الوصول إليها.

الآن ربما لو اختصرت ملايين التفاصيل في ذاكرتي عن والدي لرسمته طفلاً عملاقاً في أرجوحة التأمل بين اللغة والفكر ينسق بينهما بإيقاع عاطفي ليأتي الناتج فناً خالصاً. أو ربما اختزلته إلى روح شاعر وأنامل فنان تعود قصائده لوحات ملونة مضيئة بحيوية الوجود في عالم شاسع التفاعلات.

كانت اللغة، أي لغة يقاربها، خامة فنية غنية يصوغ منها تلك اللوحات. وكانت المشاعر والإنجازات الإنسانية محور اهتمامه سواء كان ذلك الإنجاز فناً مرئياً أو مسموعاً أو فكرياً علمياً.

ولست في تصوري هذا بعيدة عن حقيقته الجذرية أو أشط في الخيال فهو فنان ورسام فعلاً .. بدأ في طفولته بالرسم وأبدع فيه حتى نال الرتبة الأولى على دفعته في القارة الهندية كلها . ثم تحول عن الرسم إلى الشعر فأصبح يرسم بالكلمات.

بل ويتقن عدة لغات تعرف إليها قبل أن يعود إلى لغته الأم ليتعلمها وهو صبي يافع.

وقد ورثنا عنه أنا وأخي وأخواتي هذا الميل للرسم واللغة .

أما لماذا كان يدرس في الهند وهو العربي من الخليج أصلاً وفرعاً فهي حكاية سأعود إلى تفاصيلها في ما بعد.

ربما كان وجود ظل أبي شامخاً في كل موقع أجد نفسي فيه هو أول وعي لي بانتمائي العائلي بعد حنان أمي ورقة الوجود الأخوي لشقيقتي كرفيف أجنحة فراشات في سرب. أما ظل أبي فكان شيئاً أخر له إحساس الصلابة والثقة ويحمل معه الطمأنينة والأمن وشعور غامض بالعز والافتخار .



فتحت عيني على سؤال يتكرر أينما ذهبت حالما يعلمون أن اسمي العائلي هو العريض :  
هل تقربين للشاعر إبراهيم العريض؟

ولم أكن في البداية أعرف ماذا تعني كلمة « الشاعر » ولكنني كنت أعرف اسم أبي  
فأرد بالإيجاب. وأستغرب بيني وبين نفسي لماذا يسألونني عن أبي ولا يسألون رفيقاتي  
عن أقربائهن.

كان أول ما نشر والذي من الشعر العربي ديوان « الذكرى » عام ١٩٣١ وتلاه «وا معتصماه»  
و« بين الدولتين » وهما مسرحيتان شعريتان بمواضيع تاريخية كتبهما ليمثلهما على المسرح  
طلاب مدرسته الخاصة كجزء من المنهج الدراسي المتطور الذي اختاره للمدرسة.

وقد أسف فيما بعد على التسرع في نشره ديوان « الذكرى » حيث لم يرقصائه  
ارتقت إلى مستوى يؤهلها للنشر.

هكذا منذ البدء كان الشاعر والناقد يتعايشان في إبراهيم العريض وكان كناقده مثله  
كمعلم شديد التدقيق لا يتقبل الخطأ أو الضعف.

ولم يكن يجامل في تقييمه أحداً وربما ذلك ما أخافني من النشر، فظلت أحتفظ  
بشعري لإطلاع صديقاتي الحميمات فقط، هذا ما نصحني ألا أتعجل النشر لكي لا أندم  
على قرار متسرع يستبق نضج التجربة، وهي نصيحة شكرته عليها كثيراً حين وعيت  
أبعادها لاحقاً.

وظل دائماً مصراً على حسن الإنجاز لا جني الثمار الفجة.

بعد « الذكرى » تتابعت مجموعاته الشعرية : « العرائس » ٤٦ و« قبلتان » ٥٠ و« أرض  
الشهداء » ٥٢ و« شموع » ٥٦ وآخرها « يا أنت » ٩٨ وله أيضاً ترجمة الخيام وديوان باللغة  
الأردية « جلبهاري » وقصائد باللغة الإنجليزية. أما طروحاته النقدية فأهمها دراسته  
المتعمقة عن المتنبي « المتنبي بعد ألف عام » و« اللمسات الفنية لدى الخيام » ثم دراسته  
المقارنة لترجمات الخيام . كما أذكر دراساته للشعر الحديث وربما كان أهمها « كلمة أن  
لها أن تقال » التي تناول فيها حركة الحداثة الشعرية وقصيدة النثر .

أبي من شعراء القصيدة العمودية، وقد ظل وفياً لها، وإن كانت له في قصائده بصمته الخاصة التي تفرد بها شعره عن مجاليه ومن سبقوه. ولم يمنعه ذلك من تذوق الأجناس والأساليب الأخرى للشعر، فقد تعدى مستوى تقبل ما يجد هو نفسه راحته فيه إلى مستوى أرقى يتقبل أي فن مميز أينما جاء . وقد مررت ببعض ما عايشه أبي من تطورات الشعر العربي الحديث من منعطف المهجريين حتى تأثيرات «تي أس إليوت» بعد تحدي نازك الملائكة للعمود الشعري المعتمد، وتجديدات بدر شاكر السياب، وانتقلت إلى مرحلة الانبهار بنزار قباني وظهور شعر المقاومة، وتوجعات أمل دنقل وتفرد محمود درويش.

وقد ظل لوالدي منذ البداية اطلاع على الشعراء المجددين وإبداعاتهم، وعلى اتصال مباشر بل وصداقة شخصية مع كثيرين منهم، وصل بعضهم إلى التميز بصيغهم الخاصة منهم: نازك الملائكة، وبلند الحيدري، ونزار قباني، لا بسبيل الحصر بل مثلاً فقط.

وقد كنت في البداية أقرب إلى تذوق الشعر مني إلى تفهم رؤيته النقدية وطروحاته حول الشعر وعلاقته باللغة التعبيرية والفن بشكل عام. وقد حفظت بعض قصائده عن ظهر قلب على الرغم من طولها. وأستطيع الآن أن أرسم صورة لتطور التعبير الفني عنده، وهو تطور ظل وفياً لإيمانه الجذري أن الفن لا يأتي افتعالاً شكلياً ولا انشغالاً بالصنعة بل هو دائماً تعبير صادق عن الحياة واحتفاء بها .

وأنا كشاعرة أنتمي إلى جيل غير جيل أبي، ولكنني تعلمت منه الحوار مع كل الأجيال، إلا التي لا تحاور إلا من منطلق ترسيخ نفسها وإلغاء الآخرين .. أو تلك التي تعيش حالة هذيان منغلقة على ذات منحصرة الأفق والوجود.

وأقول إنني تعلمت منه تقبل التطورات الأسلوبية والتعددية في الصيغ المفضلة من هذا الشاعر أو ذاك. ابتدأت معرفتي بالشعر باللغة الشفاهية للشعر وتأثرت كثيراً بقراءة القرآن الكريم مؤسسة جذوري اللغوية ، ثم بما قدمته لي في الطفولة الأولى تلك الدواوين العالمية التي اكتشفت فضوليتي الطفولية عشرات منها، في مكتبة أبي الشاسعة.

ذائقتي في الشعر العربي نبتت مع القصيدة العمودية الموزونة، وتعلمت تذوقه مع البلاغة التقليدية في المعلقات العصماء: حكم زهير بن أبي سلمى، وتفاخرات طرفة وعنترة،



وطموحات المتنبي، وأشواق ابن زيدون. ولكني أنتمي بالطبيعة روحياً إلى عصر لاحق، وتعبيراً إلى الإيقاع التفعيلي الحر. وبعد تأثري ذاتياً بالمهجريين والشواعر جاءت وقفات انبهار مرهقي مع نسائيات نزار المتمرده، ووقفات تأملية طويلة مع كوابيس بلند الحيدري، وحسب الشيخ جعفر، وتغريبات البياتي وحجازي، ومحمد عفيفي مطر، ويمنيات البردوني ومحمد عبده غانم، ثم .. وقفات أطول في حيرتي مع تغرب أدونيس وعلاقته الملتبسة بالجذور، وذوباني أمام محمود درويش وهوييلور فناً أدبياً لغوياً مؤثراً يخرج به جراحات الأمة من حصاراتها السياسية الحضارية منقوشة بنزيفه الذاتي في حصاره جغرافياً.. دون أن ينعزل في برج عاجي بعيداً عن فهم أو ذائقة أو مواجع القارئ.

وجدتني في معاشتي لوالدي في عالم الشعر والفن والأدب أدخل في متاهة طويلة متعددة الالتفافات أبحث عن إجابات لتساؤلات أزلية ربما، عن موقع الفن والإبداع من جراحاتنا الخاصة والعامة وطموحاتنا لتدجين اللغة والأسلوب في خدمة تفاعلاتنا الفردية بدلاً من الخضوع لضغوط الجذور الموروثة لتدجين المبدع فينا وتهجينه لئلا ينطلق بعيداً عن سيطرة الموروث.. ثم تساؤلات التوازن المطلوب في المبدع بين تشوقه للوقوف تحت شلالات البريق الملمعة له وبين الصدق مع ذاته ومثيرات إبداعه، والتوازن المطلوب بين طرفين: الصنعة المفتعلة، والابتذال.. وكلاهما مرفوض من الذائقة السليمة ولكنهما يفرضان إغراءاتهما على المبدع الضعيف أمام شهوة البروز والاشتهار.

كل ذلك يجعل الفن والإبداع بصعوبة الرقص على حبل دقيق مشدود فوق هوتين ما أسهل السقوط إلى هذه أو تلك منهما .

ثم أين من هذا كله موقع ما قرأته في مكتبة والدي أيضاً من ترجمات أشعار مبدعين عالميين تتفاوت الخلفيات والبيئات الحضارية والتاريخية واللفوية التي نشأوا وأبدعوا فيها. مبدعين مثل: طاغور، وبودلير، وشيلي، وبايرون، وسنغور، وناظم حكمت، وسافو، وإليزابيث براوننج ؟

هل الفن والنظرة المفضلة لصيغة خاصة ناتج بيئة بعينها؟

هل الشعر موروث لغة بعينها؟ أم حضارة بمواصفاتها؟

أم هو موهبة فردية تتأثر بهذا وهذا وأي أفق إنساني ننفتح على متراكماته؟

وقفات وتساؤلات استدعت حوارات طويلة مع والدي نتناول فيها جوهر الإبداع وعلاقة الشكل النهائي بالإطار التاريخي والحضاري ومؤثرات البيئة والعصر، وما تفرزه تفردات شخصية المبدع ذاته في الصيغة النهائية للغة الفنية المختارة .

وأعترف أنني لم أتوقف بفكر ناضج الوعي أمام شعر والدي لأتأمل خصوصياته الأسلوبية والفنية في هذه المعمعة العربية والروافد العالمية، بل اكتفيت بلذة الاستمتاع بمباهجه، ربما لأنني تعرفت إلى قصائده مثل: «التمثال الحي»، و«حديث دمية» في مرحلة شغفي الطفولي بالجانب القصصي فيها أكثر مما هو اهتمام متأمل للجانب الأسلوبي والصور والصياغة الشعرية.

كنت إذن منذ البداية من أولئك المحتفين عفواً بالإبداع الشعري بالذات .. وحين كنت استرجع عن ظهر قلب قصيدة إيليا أبي ماضي « الطلاسم » المحمية الطول أو قصيدة والدي «التمثال الحي» بأبياتها المشارفة على المائة ، ودون دافع خارجي يفرض علي ذلك كأن تكون جزءاً من واجب النصوص المطلوب حفظها في برنامج الدراسة ، كنت أمارس الانفعال العفوي بالشعر كظاهرة يومية في حياتي.

أدرك الآن أن تذوقي للشعر لم يأت من عينات النصوص التي طولبت بأن أحفظها عن ظهر قلب في مقررات مادة النصوص والمحفوظات بالمدرسة الابتدائية متغنية بالفراشة اللطيفة ، والمرضة الظريفة، بل جاء من انطلاق خيالي مشرعاً أجنحته محلقاً مع القصائد القصصية وللصور التي يرسمها والدي مشرعاً مسرحاً يحمل لي الحياة بكل نزعاتها الإنسانية المعقدة.

الآن أعني أن شعره كان يحمل من الثراء الفني ما رفعه فوق مستوى إدراكي البسيط المباشر، وأن أبعاد تأثيراته في - رغم أنها لم تكن بذلك الوضوح لي كمتلقية آنذاك - كانت في الحقيقة أبعد وأعمق تأثيراً في القارئ الواعي لتلك الروافد والمقدر للعمق الإنساني والموروث الحضاري العالمي فيها . وربما كان ذلك لأن شعره جاء بلغة عربية واضحة



البلاغة، ولكن منطلقاً من انتماء لجذور ثقافية أوسع من حدود عالمنا العربي جغرافياً وتاريخياً، متيحاً له أن ينفرد خارج كل هذا التزاحم والانحصار طائراً يغرد ويخلق بإيقاع أجنحة سرب بعيد جداً يحمله هو في الذاكرة ولا نعرف له نحن مرجعاً محلياً.

وعن هذه الناحية يقول الأستاذ حسن جواد الجشي الذي كان صديقاً وزميلاً للوالد منذ البدايات الأولى :

« أصدر العريض ديوانه الأول (الذكرى) في عام ١٩٣١، ورغم أنه يمثل مرحلة المحاولة والبداية الشعرية لشاعر ناشئ بما تنطوي عليه هذه البداية من وهن في الصياغة وضيق في الرؤية والخيال أحياناً، إلا أنه كان بدون شك انطلاقة جديدة رائدة في أدب الخليج بمنحاه وموضوعاته غير التقليدية المتأثرة بشعراء الرومانسية في أدب اللغة الإنجليزية، تلك اللغة التي يتقنها العريض كما يتقنها أعرق أبنائها ثقافة واطلاعاً. وكان المفروض أن يحدث هذا الديوان صداه بين شعراء الخليج فتتسع الدوائر حوله ولكنه كما يبدو بقي في بركة راكدة. ولم يكن هو من الثقل بحيث يستطيع أن يحرك سطحها، على أقل تقدير. ولعل ذلك يرجع إلى أن الذوق الأدبي السائد في الخليج آنئذ كان ما يزال أسير المفاهيم الكلاسيكية التقليدية في تقييم الشعر، فكانت الرصانة والجزالة أو الظرف والرقّة هي المعايير التي يوزن بها الأثر فيقبل أو يُرفض. ولم يكن حظ « الذكرى » من ذلك كبيراً. فإذا أضفنا إلى ذلك أن الجزء الأكبر من الديوان رغم سذاجته كان هياماً بالطبيعة وغناء بمفاتها مما لم يألّفه الذوق البدوي ، أدركنا سر الجفاء بين الديوان وقراء الشعر في الخليج حينذاك».

وأقول :لم يكن شعره بسيطاً شعبي الجذور والهوية ليحرك الإحساس بالطرب لدى الغالبية بقدر ما كان شعراً للمثقف المتواصل مع المتراكم الحضاري العالمي . كان شعراً عميق الإحياءات غنياً بالرموز والصور خارج إطار محيطه المباشر قادراً على تحريك ذائقة التأمل والتفكير.

ثم في تأملي لاحقاً لشعره بمنطلق حديث التركيز يدقق في المفردات المستخدمة وتفصيلها، أجد أنه كان يميل إلى اختيار المفردات التي تدفع القارئ إلى إيقاظ مرجعية

حواسه الخمس كلها واستخدامها في التواصل، يبني انفعاله بما يقرأ فيعبر من المفردات المنتقاة بتخير عفوي إلى مستوى التذوق الحسي، وكأنه يقود سامع شعره ليقف أمام لوحة مرئية مثل وصف الطفلة وهي تنام محتضنة دميته في قصيدته « حديث دمية » ، أو حتى مجسمة ثلاثية الأبعاد كوصف الشباب يتلصصون على الغادة الحسناء تغسل شعرها في البستان، فيكاد القارئ يتلمس نعومة شعرها وبرودة ماء العين ويرى لمعان الماء في العين.

فمثلاً في قصيدة « التمثال الحي » حين يصور انفعالات الفنان الذي ينحت تمثال الحسناء المتصورة يوغل في نحت التفاصيل الدقيقة للمشاهد ، فتكاد تسمع طرقات الإزميل وترى لمعة العرق على جبين الفنان، وتحس بضوء الفجر يتسرب مع ارتفاع صوت الديك في الخارج..

وأشير هنا إلى ميزة أخرى تفرد بها شعره هي توخي دقة التخيير في استخدام النبرة الشعرية الموائمة للحالة النفسية. وقد ذكرت لي الباحثة الدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي شخصياً في لقاء تم بيننا في مدينة كمبودج بالولايات المتحدة حيث تقيم، أنها كانت أول من رصد ذلك في شعره وأنها أشارت إلى هذه الناحية في تناولها لخصوصيات شعر إبراهيم العريض، فذكرت هذه الميزة وشواهد لها.

وسواء جاء ذلك بوعي منه أو بصورة عفوية فقد أضاف بعداً نفسياً إلى جو القصيدة يشبه ما تفعله المؤثرات الخلفية الصوتية والإنارة في الإخراج السينمائي لتؤثر في تفاعل المشاهد مع المشهد.. ولعل كون الميل للجانب العلمي في الوالد لا يقل قوة عن الميل للجانب الفني هو ما أدخل هذه الخصوصية في شعره.

وحيث كانت العلاقات الرياضية وما ينبني عليها من استنتاجات ونتائج تشده كثيراً فقد توصل إلى أن هناك مشتركاً في الخصوصية بين عالم الأرقام والرياضيات، وعالم الفن والشعر بتردداته المنتظمة، حيث الانتظام والتكرار وتردد النغمات المختلفة وجمعها في تنويعات مختلفة تتكرر بانتظام يوصل بالنتيجة إلى صيغة فنية في لوحة خامتها الأنوار والظلال، أو قصيدة خامتها الكلمات وإيقاعاتها، أو نص موسيقي خامته النغمات الموسيقية.



من هنا ربما جاء ذلك التعبير الآخر الذي كرره أيضاً مراراً: أن طبيعة الوجود هي الانتظام. وإذا كنا، أو بعضنا، لا نستطيع إدراك قواعد انتظامه فلأننا لم نستوعبها بعد. وإذا كان هناك ما يبدو وكأنه فوضى ظاهرية فهو الحالة العابرة ولا بد أن يعود الوضع إلى الانتظام في إيقاع ما. والتجديد أو الخروج عن الإيقاع لا يكون بالتراجع إلى حالة التوقف ولا إلى حالة الفوضى بل إلى إيقاع جديد هو الأفضل من حيث توافقه مع الإطار الزمني والنفسي للتعبير الفني.

#### لغات لحوار النجوم،

أتصور أنني أدركت منذ البدء وبصورة بديهية أن أبي يختلف عن الآخرين ممن أعرفهم من الرجال في محيطنا المحلي.

كان فارغ الطول عريض المنكبين هادئ الصوت، لا يرفعه إلا حين يغضب، ويتكلم عدة لغات، كثيراً ما سمعته يتحاور مع أصدقائه من الجاليات الأجنبية في البحرين وبلغاتهم الأم. لا أفهم منها إلا العربية التي كان يصبر أن انطقها وأقرأها بصورة صحيحة حتى قبل أن أبلغ الخامسة. تعلمت القراءة مبكراً، قبيل الخامسة من عمري.. ربما لأن بيتنا المتواضع كان يفيض بالكتب في كل زواياه والقراءة فيه فعل يمارسه الجميع. وكان والدي معلمي الأول للغة العربية والرياضيات ثم.. ثم ابتداً بتعليمي اللغة الإنجليزية في سن العاشرة.

ومثلما كان وهو يعلم شقيقتي قبلي، كان لا يتسامح في أخطاء اللغة حتى مع الأطفال، حتى كدت أعلن التمرد وأرفض مواصلة الدراسة معه لولا تدخل أمي وشقيقتي الكبرى التي أقنعتني أن تشدده معي وعدم تهاونه مع أخطائي هو دليل حب واهتمام بتعليمي، فخضعت مخفية متعتي بتلك الدروس رغم اعتراضني على حدة المدرس.

والذي معلم بالسليقة ولكنه كان شديداً لا يتحمل البلادة ولا يطيق ببطء الفهم أو تكرار الخطأ. وقد سمعت فيما بعد من طلبة الوالد الذين التحقوا بالمدرسة الأهلية الخاصة التي أسسها في شبابه أنه كان شديداً معهم لا يقبل في التطبيق الصحيح للعلم انحرافاً أو تساهلاً. وقد كان العقاب جاداً بقدر ما كانت رغبة التعليم جادة.

كان الرجل الشامخ الحضور يثير اهتمامي الطفولي، أرقبه عن كثب متشربة تفاصيل حضوره في حياتنا اليومية: حين ينصرف مبكراً إلى عمله مبادراً سائق سيارة الشركة البسيط بدعابة مرحة لتفرج أسارير « غلوم» عن ابتسامة شاكرة ، وحين يعود الرابعة عصراً ليدخن الأرجيلة، وحين يتأكد شخصياً من أننا كلنا أخذنا جرعتنا الوقائية من زيت السمك والفيتامينات ، وحين يوزع علينا عند المغرب بعد عودته من مشواره اليومي عصراً ما اشتراه لنا من المخبز القريب من حلويات وكعك ساخن . وفي يوم الخميس بالذات كان احتفال أسبوعي للجميع إذ يعود من السوق يحمل رزمة المجلات الأدبية التي عودنا على توفيرها لنا بانتظام من مكتبة « الهلال» .

وكم كان يسعده تلهفنا على قراءتها والنقاش حول ما جاء فيها.

كان متفهماً جداً لمشكلة الفراغ الذي يواجه الصغار- والفتيات بالذات- في مجتمع لا يوفر نشاطاً ثقافياً خارج جلسات الطرب البدائي والاحتفالات الدينية . ولذلك كان حريصاً على أن يوفر لنا احتياجات أي هواية نبدي اهتماماً بها كالرسم الذي شُغفت به في سنواتي الأولى. أحياناً أثناء الإجازة الصيفية كان يصطحبني معه إلى مقر عمله في شركة النفط ويسمح لي أن أرسم على أوراقه أو أجرب الآلة الكاتبة أو أخرج إلى الحديقة العامة المجاورة لأتسلى بمراقبة النباتات والطيور.

كان كثير السفر في تأدية متطلبات واجبات وظيفته لاحقاً في شركة النفط ، ولذلك كنت أفتقد وجوده حين يغيب لأيام متوالية وأحياناً لأكثر من شهر .. ولكن في حضوره كان التعويض مضاعفاً

وكان يحرص حين يسافر أن يبقى على اتصال بنا وأن يبلغنا لنسمع المقابلات الإذاعية التي تجريها معه إذاعة «هنا لندن» فنجتمع وقتها عند الجهاز قبل الموعد وكأن صوته عن بعد نبع ارتواء يعيد لنا قدرة الانتظار حتى يعود.

وحين يعود يكون الفرح مضاعفاً إذ يعود محملاً بالهدايا ..

كان والدي حيويّاً جداً في علاقته بنا من حيث أشبعنا تواصلًا عاطفياً وإثراء معرفياً يلاعبنا ويستثير نمونا الذهني ..



وكان منظماً جداً في إدارة حياته يطالبنا باحترام رغبته في الانصراف إلى أوراقه حين يشاء، ثم علمنا أن نستمتع بوجودنا معاً في أي وقت آخر.

وهكذا نظم مسيرة علاقاتنا وتفاعلاتنا معاً ..

كانت الليالي هي الأجل إذ تحمل لنا سويغات تواصل حميم معه يتداخل فيها دوره كأب بدوره كفنان عاشق للكلمات. في الشتاء نلتف حول المدفأة ملتحفين بالأغطية الصوفية نصفي له يروي لنا الأساطير العالمية والقصص وحين يغيب تنوب عنه أمي بحكايات وسوالف الخليج.

وفي قيظ الصيف، حين ننتقل للمبيت فوق سطح البيت تحت وميض نجوم السماء يستدعيها لمشاركتنا سهراتنا فيأخذنا معه في رحلات مثيرة للخيال وهو يحكي لنا أساطير الميثولوجيا اليونانية عن مغامرات الأبطال الذين تحولوا لنجوم تدور في صفحة السماء أبداً في تكوينات الأبراج مشيراً إلى تشكيلاتها في السماء.

تلك السهرات عرفتني على عالم النسر الطائر والنسر الواقع والمرأة المسلسلة كسيوبيا وأندروميذا والجبار وسيفيوس والثريا وسهيل . وهكذا أورثني عشقه للنجوم وتجاوباً مع وميضها الغامض. وما زلت أميز هذه التشكيلات السماوية حتى الآن وأتذكر تلك الليالي الخليجية السعيدة.

ولم أعرف إلا فيما بعد أن اهتمامه بالنجوم كان علمياً وأنه كان متعمقاً في علم الفلك حتى اخترع معادلة حسابية فلكية مسجلة باسمه.

وأرى الآن أنه في تلك السهرات الممتعة أشرع شرفات الأفق الوجودي الأكبر أمامنا فعلمنا احترام إبداع الله في كل مكان وبأي صورة جاء، مثلما قدر في تفاعلاته الأخرى معنا أن يستثير اهتمامنا بظواهر الإبداع الأخرى. كان اهتمامه شديداً أن نحتمي بالفنون المختلفة تشكيلية وتعبيرية في أي موقع جغرافي، ويصر أن يأخذنا في زيارات تثقيفية مطولة للمتاحف التاريخية والطبيعية والفنية في كل بلد نزوره

كان فعلاً معلماً قادراً على تقديم الحقائق الطبيعية، حتى العلمية الجافة منها، في صيغة شاعرية الرؤية قابلة لاستثارة التفكير والمتعة الذهنية. هكذا أورثنا استمتاعه بتفهم العلوم والمعادلات الرياضية، وكان حقاً عاشقاً للحقائق في مجال الرياضيات والحساب.

ولكنه أيضاً علمنا ما هو أهم : تقبل مبدأ شمولية الوجود. علمنا تعددية المشارب وموسوعية الاهتمامات، وحفر فينا إيمانه الذاتي أن تفهم الوجود وملامسة أبعاده ومعانيه في الحياة لا يأتي إلا من منطلق رؤية جوانبه وتفاصيله بكامل تداخلاتها وتقبلها بشمولية تكاملها كحقائق علمية وتفاعلات إبداعية تعبيرية؛ وأن اختلاف التفاصيل البشرية المجتمعية لا يعني انتفاء المشترك الوجودي والموروث الإنساني الذي يجمع البشرية كلها من حيث هم خلق الله.

وفي حياتنا الخاصة كانت خلطة أصدقائه ومعارفه تشمل أفراداً من كل الجاليات واللغات والملامح ولم يكن غريباً علينا أن نسمعه يتحاور مع أصدقائه بلغات متعددة وكأنها كلها لغته الأم.

وحين علمنا تقبل التعددية كان يعيش معنا ما عرف فيما بعد بعقلية ما بعد الحداثة في حين يحيط بنا عالم التفاعلات المعتادة في فترة البدائية الحضارية.

ولكن الذي كان يثير اهتمامي بصفة خاصة، هو ارتباطه الحميم بالكتب والقراءة. وكتبه أيضاً كانت تأتي بلغات متعددة، وتشدني رموزها المكتوبة حروفاً غريبة غير تلك التي أتعلمها في المدرسة.

ربما كان أكبر ما احتواه بيتنا المتواضع هو مكتبة والدي التي تجاوزت محتوياتها آلاف الكتب بلغات متعددة، واحتلت كل زوايا البيت فيما عدا المطبخ، بل وعودنا أن تكون لكل منا مكتبتها الصغيرة، ركن خاص بها يحوي كتبها.

لا أذكر أبي إلا وفي يده كتب أو أوراق يكتب فيها، وكانت أمي تمنعني وأخواتي من إزعاجه حين ينصرف إلى أوراقه، ولكنه كان يجد الوقت لنا ومتابعة نمونا جسدياً وعلمياً.. وما شعرت أبداً أننا خارج عالم اهتمامه الشخصي.



ولم يكن يسمح لأحد منا بالعبث بكتبه أو الشخبطة على كتبنا الخاصة، وإن كان يشجعنا على القراءة ويحرص على إمدادنا بالجديد من المطبوعات المتوفرة من مطبوعات الأطفال في الصغر كمجلة «الطالب» و«السندباد» في عنفوانها الأول، حتى ترجمات الروايات العالمية مثل «روايات الهلال» و«مطبوعات كتابي» في الصبا.

كان يقرأ دائماً وإلى ساعة متأخرة من الليل، ويشجعنا أن نمارس القراءة مثله بشغف وعشق.

وربما أفسر ذلك الاهتمام الشديد بالقراءة أنه في طفولته وجد في عالم الكتب ملجأ من شعوره بالغربة، وكان يهرب من وحدته إلى حيث تفتح له المؤلفات عوالمها السحرية ليجد مسرحاً واسعاً للانتماء والنشاط الذهني ينسى فيه حصار الواقع.

وفي حين ظل الإحساس بالغربة معاناته الأولى، ظل الكتاب رفيقه الحميم حتى تعسرت عليه القراءة حين ضعف بصره مع تقدم العمر.

ولنترك تفاصيل ذلك الى حين..

#### الإبداع الحي والريادة البنائية،

تأثير جوهري آخر وعيته مؤخراً في غمرة التحديق بذكريات علاقتي مع والدي في إطار شمولي ، إذ توقفت عند التساؤل :

من أين جاعني هذا الإيمان أن الإبداع الحقيقي غير قابل للركود أو الانحصار في مخزون الموروث بصورته السائدة أو التجمد في الذاكرة العامة؟ وأن الدور الأهم للمبدع هو البناء لا الهدم والتواصل مع المستقبل لا التشبث بالماضي فقط ؟ وأن له دور الريادة في بناء المستقبل العام قبل أن يكون تركيزه على بناء المستقبل الخاص ؟

ومن أين جاعني هذا الاقتناع أن المبدع الحقيقي لابد أن يقف موقف الفرد غير المستسلم للتدجين والقولبة؟

وأي من هذا ما يتطلبه الانتماء من مشترك يصبح مرجع تعريف واعتراف؟

ولا أشك في الجواب: من والدي شخصياً.

في معاشتي له وهو يطبق يومياً في حياته الحقيقية وإبداعه هذا الإيمان بحرية المبدع ومسؤوليته، ثم يحمل موقع المبدع إلى مستوى الريادة التي تفرض على الآخرين الاحترام والتقبل، حين لا ينحرف بهذا الموقع إلى هوة تبرير انحدار المبدع إلى إمعة يتقبل الخنوع لمعايير ومقاييس متلقٍ لا يعترف بضرورة التطور، أو يتطرف إلى الرفض في سبيل الرفض والبروز بالاختلاف عن السائد ولو تبجيل الفوضى وكلاهما في الحقيقة يستمد مرجعيته كلياً من السائد، بل عاشت في والدي أيضاً كيف يتصاعد الرائد بمفهومه لأبعاد مسؤوليته الإبداعية الريادية ليصبح رمزاً مرتبطاً بالاحترام حيث يتحمل مسؤولية الريادة الإبداعية بصورة أكثر إلزاماً والتزاماً بالمثاليات من الشخص العادي.

هكذا قبل وبعد تأثير كل الآخرين في تكويني الفني والأدبي تعلمت من موقف والدي من الإبداع ما هو أعمق إدراكاً لروح الفن ورسالة الأدب وماهية الإبداع:

أن الفن هو تأخٍ مع الحياة، ولكنه ليس تكريساً لظواهرها كمعطيات أبدية.

وأن الفن ما هو إلا محاولة مستمرة للتعبير عن مظاهر الحياة ومعانيها وبلغات متعددة الوسائل والخامات .. ولذلك فالفن متطور بالسليقة وليس للإبداع قالب أزلي يحصر المبدع في تفضيلات ذائقة زمن بعينه.

وكان له في هذا السياق تفسير عن رؤيته لعلاقة المبدع بالحياة سمعته منه مراراً: أن الفن - والشعر أحد وجوهه - هو في جوهره تعبير عن الحياة واحتفاء بها.

ولكن ذلك لا يلغي مسؤولية المبدع عن التواصل مع الذائقة الأسمى التي قد تكون فوق مستوى السائد المعتمد من المتلقي العام أو خارج محتواه المحدد .

أي أن المبدع رائد في صقل الذائقة العامة وتوجيهها إلى حيث يظل توجهها نحو المتجدد الأكثر حيوية والأجدر بالبقاء في ذاكرة الزمن وحتى لو عانى في تحقيق ذلك من الاغتراب والرفض.

وما كان بمقولة أن الفن هو احتفال بالحياة واحتفاء بها يعني أن الإبداع الأدبي هو بهرجة طرب رخيص أو احتفاليات سطحية بمناسبة رسمية؛ بل المقصود أن المبدع لا

يستطيع أن ينفصل عن تأثيرات الحياة حزناً أو فرحاً أو تأملاً وتفاعلاً، وحين يتفاعل معها يفعل بها ما يفعل الكائن الفطري الملتصق بحقائق الحياة بالسليقة العفوية تماماً كتفاعل الفراش والنحل مع النقوش والأريج ونكهة الأزهار .. تتحول عند هذا رقصات وتحليق بأجنحة شفافة ملونة ، وتتحول عند ذاك إلى إنتاج عسل مصفى، وكلاهما ناتج ينجذب إليه ويحتفي به الآخرون طلباً لمتعة فوق متعة الذائقة المحكومة فقط بالتفاعلات اليومية العامة.

أستطيع أن أقول إن عالم الخيال المبدع والفن والشعر انفتحت قنواته في عالمي منذ الطفولة بدخولي أنا في عالم والدي واكتشافي لمكوناته الأساسية: تحليق في الخيال وإيقاع في أرجوحة الكلمات يثيران التفكير لتنتفتح شرفات تواصل عفوي مع الحقائق المختفية عن النظرة البسيطة للمظاهر السطحية لينتهي ذلك التفاعل الجميل بتخليدها في صورة فنية قد يستطيع الآخرون الدخول إلى أسرارها ومعناها وكنها الأعمق.

كنت إذن منذ البداية من أولئك المحتفين عفويّاً بتأثير الإبداع الشعري بالذات في الذائقة الحسية من حيث هو مموسق ومنتظم الإيقاع ، ومن الناحية الذهنية من حيث يُؤلد صوراً خارج حدود الوضوح السردي . وحين كنت أسترجع عن ظهر قلب قصيدة إيليا أبي ماضي « الطلاس » الملحمية الطول أو قصيدة والدي « التمثال الحي » بأبياتها المشارفة على المائة، ودون دافع خارجي يفرض علي ذلك كأن تكون جزءاً من واجب النصوص المطلوب حفظها في برنامج الدراسة ، كنت بصورة غريزية أمارس الانفعال العفوي بالشعر كمتعة يومية في حياتي. الآن أدرك أن تذوقي الطفولي للشعر جاء من انطلاق خيالي مشرعاً أجنحته محلقاً مع القصائد القصصية وللعوالم التي يرسمها والدي مشرعاً مسرحاً يحمل لي الحياة بكل نزعاتها الإنسانية المعقدة، ولم يأت من الشعر المنظوم الذي طولبت مع زميلاتي عبر مقررات المدرسة الابتدائية لمادة النصوص والمحفوظات أن نحفظه كالبيغاوات متغنيات بالفراشة اللطيفة ، والمرضة الظريفة دون أن يدرك واضعو المناهج كم كان ذلك يختزل عالم الإبداع اللغوي ويستهن بقابلية الطفل للتذوق الفني

ذلك إذن كان أول تأثير للوالد في بدايات تكويني الأدبي والثقافي .



ومع هذا أقول: يخطئ من يظن أن كون والدي شاعراً وناقداً متميزاً كان أهم تأثيراً في حياتي الأدبية من كونه والدأ. ولكنني كنت حظيظة بين قريناتي فعلاً لأنه أتاح لي فرصة لا تتاح للغالبية أن يكون والدأ محباً وفناناً أديباً ومثقفاً واسع الثقافة في آن، ولذلك كنت أستطيع أن أتناقش معه بحميمية في خصوصيات الأشياء التي تهمني أديباً وفنياً، بل حتى عاطفياً وأطلعته على أعرق مكنوناتي وتأتيني إجاباته محملة بصدق مشاعر الأب ورؤية الأديب المتمرس بالساحة وبتداخلات العملية الإبداعية، وهو ما لم يتيسر لكل واعد أو واعدة من أترابي. ولكن علاقتي به كطفلة التي يحبها ظلت هي الأصل.

وحين تجاوزت مرحلة الطفولة الأولى إلى الصبا والتساؤل عن دوري في الحياة كنت حظيظة مرة أخرى بأن والدي لم يكن متقبلاً للسائد العام في النظرة للمرأة في صورة مسطحة لا تحمل غير دور الإمتاع والإنجاب. ونظرة والدي للمرأة كإنسانة مكتملة القدرات وقابلة للحوار كانت أهم ما أسس حياتي اللاحقة

والدي والأنثى :

ما الذي تعنيه الأنثى في حياة الفنان ؟ .

ربما الإلهام قبل أي شيء آخر .. ولكنها كزوجة وأم تصبح العش الذي يحمي الفنان من الفوضى.

الأنثى الأولى والأساسية في حياتنا هي أمي.

هي العش الذي احتفظ بدفئه حتى النهاية.

أمي ابنة عم أبي وقد تزوجها بعد عودته من الهند بقرار من عمه الأكبر - أبيها - جدي الحاج محمد عميد العائلة، والحاكم فيها بأمره متحكماً في شؤون كل أفرادها.

هكذا تم أن والدي الذي كان قد عاد من الهند حيث ولد وترعرع وأكمل الدراسة الثانوية، تزوج والدتي فاطمة محمد العريض المعروفة بـ «الوردة» لتورّد لون خديها، وتلك علامة جمال مميزة في مجتمع يغلب على بشرة أفراد السُمرّة .

وما كانا عند اقترانهما قد تعديا الطفولة بكثير، هي في مطلع الرابعة عشر وهو في الثامنة عشر من العمر، وظلت زوجته الوحيدة طوال حياتها معه ثم بعد أن توفيت بعد خمسين عاماً لم يتزوج غيرها وكان ذلك باختياره.

عاشا معاً على السراء والضراء خمسين عاماً، أنجبت له خلالها ثمانية ؛ ولد وسبع بنات أنا بينهم السادسة . وحين توفيت رحمها الله عام ٧٩ ميلادية بكأها، رحمه الله، بكاء واضح الحرقه، فكانت أول مرة أراه فيها يبكي وما أشد وقع بكاء الرجال. أما هي فقد تعاطفت مع دموعها وأحزانها الأنثوية مراراً وبصورة تلقائية خاصة حين يغضبها منه انشغاله عنها بكتبه أو مصادر إلهامه الغامضة.

أمي رحمها الله كانت امرأة بسيطة جمعت جمال الوجه بنقاء العاطفة وعفوية التعبير وكانت تعيش الحياة محتفية بها تماماً رغم قسوة مجتمعنا في معاملة الأنثى.

وفي حين كان أبي مثقفاً شغوفاً بالبحث عن المعرفة ومتابعة كل كتاب جديد ينزل في السوق بأي لغة يتقنها، لم تتعد أمي مهارة القراءة البسيطة إلى مهارة الكتابة باللغة العربية.

امرأة بسيطة تعلمت قراءة القرآن ولم تتعلم الكتابة رغم محاولات أبي معها.. ثم توقف عن الإلحاح. وفضل أن يشجع هواياتها الذاتية. كانت فنانة بطريقتها الخاصة، لها ميولها في فن التطريز، ووجد أن متعتها إبداع قطع فنية منقوشة، فأهداها آلة خياطة حديثة، ورتب لها أن تعلمها شركة سنجر مهارات استخدام الآلة في النقش والتطريز. . وقد أحبها كثيراً بطريقته الخاصة .. ولم يطالبها بأن تتقرب لتتمدد بمقاساته الثقافية الخاصة متجنباً ظلم بيجماليون حين فرض على أنثاه أن تعكس مشاعره وذائقته .

شخصياً لم تشغلني العلاقة غير المتكافئة بين موهبة أبي واتساع عالمه الثقافي ومحدودية ثقافة أمي إلا بعد أن قطعت شوطاً في الدراسة ولعل ذلك أخافني حيناً إذ ربما

رأيت فيه بصورة غير واعية تهديداً لاستقرار العش الذي يحتضننا، ولكن ذلك الخوف سرعان ما تبدد مع إدراكي مدى قوة الأنثى حين تصبح هي النسيج الذي يستمد منه الرجل شعوره بالحنان.

وبذكاء المبدع ترك أبي أمي أن تكون الملجأ العاطفي لنا جميعاً واحتفظ لنفسه بأن يكون المرجع الأخير في صنع القرار وأن يكون هو مصدر المعلومة العلمية.

وكان يحب أمي بتفاصيلها الخاصة ولا يرى في عدم تعليمها نقيصة تتحمل جريرتها، ولم تكن إلا مثل كل أترابها إذ لم تكن هناك مدارس رسمية بل كان السبيل الوحيد المتيسر لمن يرغب في التعلم هو الكتاتيب أو المطوع الذي يعلم القرآن للفتيان مشفوعاً بلذعات من عصاه، وفي المقابل هناك عصا المطوعة معلمة الفتيات. ولكن أولياء الأمور المهتمين كانوا يجدون طرقاً فردية لتعليم أبنائهم باللجوء إلى مدرسين خصوصيين من القلة المتعلمة. وأما الفتيات فيتعلمن قراءة القرآن عند المعلمة المطوعة ويتدربن على مهارات تدبير المنزل في أفياء البيت.

أستطيع أن أقول إن أبي وأمي أحبّ كلّ منهما الآخر، وبأعمق ما يستطيع شابان خليجيان أن يفعلا عبر الفروق الفردية والحضارية وإن جمعتهما وشائج القرى العائلية؛ هو مثقف غارق في الكتب، فنان يحمل غربته وتعطش روحه مصادر الإلهام محاولاً التوازن بين إغراءات ملامسة الحقيقة وصرامة المثاليات، وهي صبية خليجية بسيطة لا تعرف للأنثى دوراً سوى التفاني في توفير الراحة. أضف إلى ذلك تعقيدات أن كليهما يتيم الأم منذ الطفولة الأولى مما يعني تعطشاً مستمراً للحنان، ومع هذا ظلت سنداً له في كفاحه الحياتي، وظل متفهماً حدود قدرتها على الاستجابة لمحاولاته إدخالها إلى عالمه الحيوي. وكثيراً ما اصطحبها معه في أسفاره خارج الوطن، هو يفتح لها شرفات عالم لم تعرفه ولم تعتد عليه.

كثيراً ما تساءلت :

هل أحب أبي امرأة غير أمي؟

لا أظن .



ومع هذا فبعض قصائده يدل بوضوح على تأثير إلهام نساء أخريات واضح في إبداعه.

هل يعتبر ذلك تقصيراً ؟ ما أعرفه أنه كان مثالياً في شعوره بالمسؤولية العائلية..

ولكن من يضمن مشاعر الفنان أمام جاذبية الأنثى؟

ومن يدري كيف يتفاعل الفنان مع دوافع الإلهام ومغرياته؟

وهل هناك إبداع فني دون مصدر إلهام؟

كان أبي يحتفي بالمبدعين أدبياً وفنياً دون تفرقة في النظرة التقييمية بناءً على انتماء لجنس الذكور أو الإناث، بل ربما أقول إنه كان متعاطفاً مع محاولة أي امرأة للخروج عن قيود التجهيل والتجاهل التي اعتادها المجتمع حتى فرضها عليها .

لم يكن يجد أن تعبير المرأة عن قدراتها تجاوز للمفروض بل هو ما يجب أن يكون.

كان يحترم النساء المبدعات أدبياً خاصة نازك الملائكة التي أعلم أنه عاصر بداياتها المبهره، وكان معجباً جداً بتفرد قصائدها وجراتها في تحدي السائد الأسلوبى، وكثيراً ما قال لي إنني في شعري أذكره بها. وله قصيدة رقيقة بعنوان « ولكن لماذا ؟ » رد بها على قصيدة لها بعنوان « لنفترق » ، ما أظن قصيدتها كانت أصلاً موجهة له شخصياً ولكنه انفعل بها كمبدع متذوق فتجاوب معها شعراً . وقد قال لي يوماً حين شكوت إليه ما أراه من تأثر الآخرين بقصائدي، إن التأثير بإنتاج المبدع إلى حد التفاعل معه هو أكبر تقدير وشهادة فعلية بتميز ذلك الإبداع.

وبالمثل يبدو في قصائد ديوانه « شموع » يتوجه بالحوار في شعره إلى امرأة أخرى كانت زميلة مذيعة أوجت إليه بقصائد قد تكون الأرق والأكثر عذوبة بين كل ما أبدع والأقرب إلى التعبير الذاتي عن مشاعره من قصائده الأخرى.

كان أبي يرى في المرأة مصدر الجمال في الوجود، وليس المقصود ذلك الجمال الجسدي المتمثل في جسد أنثوي لدن، بل كان شديد الحساسية لرقّة المرأة وحنانها وعاطفتها الدافئة . ولعل افتقاده لحنان الأم منذ الطفولة الأولى هو ما شكل الأساس لهذا

التعلق بدفع الأنتى والتحيز لها كإنسانة مكتملة العاطفة والشعور والموهبة، حتى لو لم تحظ بصقل فكري من حيث التعليم العلمي.

لم يكن والدي مقتنعاً بفكرة انفصال العالم جذرياً إلى عالم رجال يسوده المنطق وعالم نساء تسوده العاطفة . كان يرى أن كليهما إنسان تحكمه العاطفة ويمكنه أن يسعى لسيادة المنطق والحكمة وعبر اكتساب المعرفة. كلاهما يمتلك عقلاً ومواهب هي هبة الله للكائن الإنساني بغض النظر عن جنس ذلك الكائن.

وكنت وشقيقتي محظوظات بمثل هذا الإيمان منه.

هكذا في حالتي الخاصة وجدتني أتفرد بين قريناتي منذ الطفولة بأنه أشرع لي باب «عالم الرجال» الممتنع على كل أترابي، فقد كان لا يجد غضاضة أن يصطحبني معه إلى مشاويره والرحلات الرجالية والسينما والنادي.

النادي هذا كان «نادي العروبة» العتيد وكان ضمن برامجه أن يستضيف «بهلواناً» إيرانياً أو «ساحراً» هندياً في مناسبات متباعدة. ما زالت أتذكر نكهة متعة تفاصيلها الطفولية بسعادة، ولكنني أتذكر أيضاً تفاصيل أخرى لحضور والدي في النادي حيث كنت أستمتع بمراقبته يلعب الشطرنج، وقد كان بارعاً في هذه اللعبة ، أو يتحاور مع الأعضاء الآخرين، وربما ذاك ما علمني أن الحوار فن ومتعة. وقد وهب الوالد نادي العروبة فيما بعد محتويات مكتبته الشخصية لتكون مكتبة عامة في حرم النادي مفتوحة لاستخدام الجميع .

وهكذا ابتدأت في ظل وجوده الحاني رحلة اكتشاف التفاعلات الاجتماعية والتذوق للإبداع والفن والأدب . أتذكر تلهفي على مرافقته طفلة تتشبث بكف والدها حين يصطحبها معه إلى السينما لمشاهدة الأفلام الهندية والغربية أو في مشاويره عصراً إلى الحدائق العامة في ضواحي « المنامة» حيث كان يلتقي بأصحابه ورفاقه من الأدباء والمثقفين، بل ربما هم أقرب لأن يكونوا من تلامذته من حيث فارق السن، أذكر منهم: أحمد محمد الخليفة، وعبد الله الطائي، وناصر بوحيمد، وأصغي صامتة لحواراته معهم . وكم

كانت حوارات غنية ومثرية حول ما يعنيه الإبداع والفن، وما يدور في العواصم العربية البعيدة ومراكزها الثقافية من تيارات ستشكل فيما بعد علاقتي بالأساليب الأدبية المستجدة ، تلك كانت مؤشرات أضاءت للصبية درب تقدير الإبداع وتذوق الفن.

تلك الحوارات لم يكن هناك ما يضاهيها في مجتمع النساء.

وكثيراً ما عبرت رفيقاتي في المدرسة عن إعجابهن به ، وغبطتهن لي لكوني ابنته، وقد يتمنين لو كانت لهن مثل تلك العلاقة مع آبائهن، ولعلني الآن أكثر فهماً لأبعاد مثل تلك الأمنية منهن، وأعلم أن الكثير من المثقفات والرائدات في الحركة النسائية في البحرين يعتبرن أباً روحياً لتعليم المرأة.

وفعلاً لم يكن والدي يرى في كيان المرأة ما يجعلها قاصرة عن النجاح في أي مجال، بل كان يؤمن أن المجتمع بحرمان الفتاة من بناء قدرتها في أي مجال وتحجيم مجالات مساهمتها هو ما يجعلها عاجزة عن تحقيق ذاتها وإثبات قدرتها على المساهمة والعطاء، ولذلك آمن بضرورة تعليمها ومصيرية تشجيعها وبناء قدراتها ودعم طموحاتها ومواهبها دون تفرقة بينها وبين أخيها، وإن كانت لها أيضاً مسؤولية دورها العائلي الأمومي كبانية للأجيال القادمة.

وقد طبق ذلك الإيمان في حياتنا الخاصة فقد تولى تعليم شقيقاتي الأكبر في المنزل حتى افتتحت المدارس الرسمية لتعليم الفتيات ، وكان من أول من أرسلوا بناتهم إلى المدرسة حين افتتحت مدارس البنات الحكومية، وكان ذلك في مواجهة معارضة مجتمعية بل وأسرية حادة. ثم سمح لهن بالعمل كمدرسات بعد أن نلن الشهادة الابتدائية، كما سمح للتاليات منهن بالسفر ضمن أول البعثات الحكومية لإرسال المتفوقين والمتفوقات إلى الخارج في بعثات حكومية لمتابعة الدراسة.

كيف كان والدي يرى المرأة بهذه الرؤية المتقدمة على عصرها ومحيطها تطبيقاً حيث يراها كياناً أساسياً في الوجود العام قادرة أن تكون مكتملة الحقوق والمسؤوليات ومطالبة ببناء ذاتها وتحقيق إمكانياتها والمشاركة والبناء .. ثم يتناولها في شعره بصورة الأنثى الملهمة جسداً وعاطفة؟



هل كان هناك ازدواجية في الموقف من المرأة بين جانبين في شخصيته :المصلح الاجتماعي والفنان ؟

لا أظن .. بل كان بإمكانه بتكوينه الثقافي استيعاب كل جوانب كيان المرأة ووجودها الشامل.

وهذه هي رؤية والدي للأنثى كما عبر عنها شخصياً بكلماته أستعيدها بتصرف من الذاكرة:

«جئت صبيّاً يحمل شعوره بالغربة إلى وطن واقعي شديد الجفاف لم أعرف تفاصيله في طفولتي .. وكنت متعطشاً لدفع حنان الأمومة الذي حرمت منه بحرمانني من أمي رضيعاً، ولذلك ظلت المرأة ورقة وجود الأنثى خيالاً ألوذ به من جفاف المحيط القريب.. ولكنها ظلت في نظري ذلك الكيان الذي يستحق الاحترام والأقرب شفافية بعاطفتها إلى الكمال الإنساني. هي الكيان الروحي الذي يحيل المنزل الحجري البارد إلى سكن دافئ بالحنان، وهي المعنى الأعمق للوجود حيث تجعل من الاستقرار هدفاً لتكون الحياة الإنسانية استمراراً لا التقاء بشرياً عابراً.

وزاد من حدة الشعور بجوهرية وجود الأنثى في معادلة الوجود أنني جئت من عالم مختلف مغرق في الخيال والأساطير، يحتفي بالأنثى كجزء جوهري في الخارطة الشمولية للوجود الطبيعي والروحاني ويرفعها إلى مستوى التبجيل والمطالبة بدور المعبودة الطاهرة المستحقة للإيمان والمفجرة للإلهام، ووجدتني قد انتقلت في حرمان مضاعف مباشر وغير مباشر، مجتمع الخليج الذي لا يسمح فيه للأنثى بالتعبير عن وجودها الخاص، لا يمكن أن تراها أو تسمعها إلا في الخيال.

ولذلك حملتها في خيالي إلى أقصى ما يمكن أن يسمح به الخيال من الأنوثة والمثالية الأخلاقية».

وحين أتأمل في قصائد والدي أجد حضور المرأة فيها طاغياً ومليناً بالتحيز لها ككائن قادر على وصول أقصى درجات الكمال؛ فهي بتكوينها الجسدي تمثل أوج الجمال،

وهي بتكوينها العاطفي تمثل العطاء والتضحية والطهارة والحكمة الأزلية. ولعله أسبغ على المرأة من رؤاه الخاصة وتعطشه للحنان ما هو فوق ما عايشه فعلاً في واقعه من حيث وجودها حوله كحقيقة بشرية بعيدة مثل الرجل عن مثاليات الخيال.

وظل يقاربها بالكثير من الاحترام والتبخل كما نرى في قصيدته المطولة «إليها» حيث يناديها: « يا ابنة النور» ، و« يا ابنة الفن ».

وحتى حين يوغل في رسم تضاريسها الجسدية في قصيدة «التمثال الحي»، أو قصيدة « تامارا» ، فهو لا يفعل ذلك بشبق شخصي بل يحاول تسجيل مدى انفعال الرجل عموماً باكتمال الجمال في جاذبية جسد الأنثى.

كان والدي حتى قبل عصر التنوير من المؤمنين بحق المرأة في الحرية ولكنها حرية الفكر والحضور والتعبير عن الشعور ، وهي حرية مختلفة عن تلك التي طالب بها نزار قباني لاحقاً. لم يكن إطلاق الجسد لغرائزه هوما تمناه والدي للمرأة بل تحرير العقل من ظلمات الجهل وكوابيس قيود بعض الأعراف .

وكان يسعدني فعلاً أن لا أجد في شعره ما يهين كرامة المرأة من عبارات ترتبط بالشبق المباشر الذي كان سائداً عند بعض مجايليه مثل فؤاد الخشن ومحمد علي الحوماني حتى قبل سطوع مرثيات نزار.

#### الفن بين الريادة والانتماء،

كثيرون ، رجالاً ونساء، من الذين شاركوني والعائلة أحزاننا في وفاة الوالد، شملت تعزيتهم لنا هذه العبارة « هو والد الجميع»، ولم يكن هذا يأتي من فئة الأدباء فقط بل حتى من المعارف الآخرين والبسطاء الذين ربما لم يستوعبوا من تفاصيل ريادته ومسيرته الأدبية المتفردة سوى أنه معروف جداً ومشهور حتى خارج حدود وطنه الوادع.

أي قدر من الإعزاز والتقدير هذا الذي يجعل « الأستاذ» « والد الجميع»، وباختيارهم؟

حياة ابراهيم العريض - التي توغلت تفاصيلها في كياني بحكم كوني الابنة التي ورثت منه حساسية الشعر وخصوصية الاحتفاء بالحياة- كانت مليئة بالتوهج حتى خارج نطاق عالم العائلة وساحة الشعر والأدب والنقد، فقد كان مثلاً لشخصية الفرد الموسوعي الثقافة والمتفاعل مع مجتمعه بعلاقة حب عفوية المراوحة بين الرغبة في دفعه إلى الأمام والضيق بقصوره عن التحرك بحركة سريعة متحرراً من قيود التخوف والتوجس من ما لا يعرف وما لم يعتده. علاقة خاصة لا يعرفها إلا نخبة من المميزين لا تنحصر في تقبل معطيات ما سبق من أعراق ومتقبلات مجتمعية دون تساؤل ، ولا تنبع من النرجسية أو حب الظهور الفردي، وقد ظلت تلك الخاصية المختلفة طابع تفاعله مع محيطه عبر قرابة القرن من التفاعل الحي المتفرد، بدءاً بتأسيس مدرسة أهلية متطورة المنهج حتى قبل أن تكون هناك مدارس رسمية، وحتى ترؤسه للمجلس التأسيسي الذي أعد مسودة الدستور البحريني ، كما هي طابع إبداعه الخارج عن الإطار المعتاد محلياً من البداية حتى النهاية.

كل ذلك يثير في ذهني تساؤلات جوهرية في معني الانتماء والريادة والبناء.

وهل كل من يعتبر نفسه مثقفاً يفهم أبعاد هذه العلاقة ؟

في السنوات العشرين الأخيرة وأنا أتابع - بمعاشية شخصية أو عبر متابعة التغطيات الإعلامية تلفزيونياً وصحفياً - توالي احتفالات الساحة الثقافية عربياً، والرسمية والشعبية في البحرين والخليج بشاعر البحرين يتردد في ذهني سؤال جذري: «من الذي يزرع الانتماء ؟ الإنسان ؟ أم المجتمع ؟». وهل كل من حلم بالوصول الى رتبة الرمز يستحقها لأنه يود الحصول عليها أم لأنه يستحقها بمواصفاته الخاصة؟

هل يبدأ المبدع مميز التوهج أم يصقل ذاته أم تصنعه أصداء التصفيق وتسليط

الأضواء؟

هل فروض الانتماء كما يتفهمها ويتقبلها المجتمع السائد تبني المبدع الرائد أم تخنق

جذوته واحتمالات ريادته؟



تعود إلى ذهني تفاصيل حياة هذا الشاعر الذي قال عنه مارون عبود: « ما عرفنا البحرين إلا حين عرفنا إبراهيم العريض »؛

كيف ابتداء أول تواصل له مع الحياة غريباً محروماً من كل انتماء حتى أصبح بعد عمر مديد رمزاً للانتماء الأجمل بكل معانيه وتطبيقاته.

كيف أضحى الرضيع اليتيم والصبي الغريب ذلك الرجل المعروف ، الرائد الذي يحترم تميزه الجميع ويخرج في توديع جثمانه الأعيان والبسطاء، ويخلد اسمه في لائحة الشرف في وطنه الإقليمي الصغير والقومي الكبير؟

لأعد إلى البدء..

مع مطلع الربيع في عام ١٩٠٨ ولد في ضاحية « بونة » من مدينة بومباي مولود لجدي عبد الحسين إبراهيم العريض، تاجر اللؤلؤ البحريني، الذي استقرت به متطلبات تجارة العائلة في تلك البلاد البعيدة، من زوجته الثانية جدتي «نائلة» من عائلة النائلة في كربلاء. وقد توفيت أمه بعد ولادته بشهر متأثرة بحمى النفاس، فاحتضنته جارة هندية طيبة ثم تولت أمور رعايته سيدة هندية أخرى، بينما انشغل أبوه بأمور تجارته وحياته وتزوج سيدة أخرى، تربي إبراهيم الصغير يتيماً في غربة عاطفية ولغوية وجغرافية تبلورت إلى شعور محتدم بالغربة الحضارية، وكان الصغير متوقد الذكاء وموهوباً في التعبير وقد استطاع أن يدجن اللغات ويخضعها لفنه ولكنه ظل يعاني من شعوره باليتم والغربة المعنوية مدى حياته العامة.

تعلم الصبي العربي في مدرسة « أنجمن إسلام » الإسلامية الخاصة حيث كان يتعلم أبناء الطبقة القادرة من الجالية المسلمة، وكان متفوقاً في دراسته موهوباً في الفن والاستعداد العلمي والأدبي وظل مشغولاً بمتابعة العلم، في البدء كان ميله الفطري للرسم كما عشق القراءة وأغرم بالرياضيات ونظرياتها، وقد فهمت منه وهو يستعيد معي ذكرياته عن فترة الطفولة والصبا تلك أنه كان الأول على دفعته في سائر أرجاء الهند في

الاختبارات النهائية. وظل يعشق القراءة بنهم حيث اللغة وقدراتها كوسيلة للتعبير تشده بصورة خاصة وكان استعداده اللغوي مميزاً حيث أتقن الإنجليزية والفارسية والأردية، إلى جانب عدد من اللغات الهندية المحلية الأخرى، ومن ثم بدأ اهتمامه يتركز في جانب ممارسة الكتابة الأدبية.

أما اللغة العربية فلم يعرفها إلا حين زار وطنه البحرين وهو في الرابعة عشرة من عمره، وحين عاد نهائياً عام ١٩٢٦ بعد التخرج من الثانوية اتخذ قراره بدراسة لغته الأم بصورة جادة، وفعل ذلك تحت إشراف معلم قدير هو السيد عبد المحسن التاجر الذي علمه اللغة العربية على أصولها وسرعان ما أتقنها إلى حدّ نظم الشعر بها .

وربما كان من آثار حياته دون ضغوط عائلية في مطلع حياته في الهند أنه اعتاد اتخاذ قراراته المصيرية بنفسه، وأنه يتمتع بمرونة ذهنية وفكرية، ولم يكن قابلاً للقولبة مما جعل شخصيته تتسم بالاستقلالية، وميله الطبيعي في اتخاذ قراراته في حياته الخاصة والعامّة كان دائماً للعودة إلى قناعاته الذاتية لا إلى سلطة خارجية تملي عليه تصرفاته، ولذلك كان رائداً بالسليقة يشق الطريق التي يعبرها بعده الآخرون بسهولة .

ولا أشك من محاوراتي المتعددة معه حول مرحلة طفولته وصباه الأول في الهند أنها كانت مرحلة ذات أثر جوهري في نشأته وانفتاح أفقه؛ أولاً لشعوره الغامر بالغربة، وثانياً لأنه فتح عينيه على معطيات مجتمع متعدد الروافد الثقافية والدينية والفنية يمتلك مخزوناً حضارياً هائلاً.

وقتها في بداية القرن العشرين كانت الهند جوهرة التاج البريطاني وموقع التقاء حضارات شاهقة؛ الحضارة الشرقية بجذورها الآسيوية والإسلامية العميقة في الروحانيات والمنجزات الفنية، والحضارة الغربية يمثلها النظام المستعمر بتأكيداتها التفوق التجاري والسياسي. ثم كانت فترة الصراع الداخلي للتخلص من قبضة الاستعمار البريطاني بكل احتشادها السياسي والعاطفي مسبباً حالة من الغليان الداخلي موحدة الجهود من كل الفئات الهندية مسلمة وهندوسية حتى تحقق الاستقلال قبل أن تتفجر

الأوضاع المحلية بعد الاستقلال إلى صراع ديني وأحداث دامية بين الفئات. ولعل في معاشة هذه التجربة من الوحدة العاطفية والتعايش والالتفاف حول هدف أعلى من الأفراد والفئات ما أسس إيمان والدي بشكلية الفروق بين الفئات والمذاهب.

وحين غادر والدي الهند في العشرينيات عائداً إلى موطن آبائه وأجداده الأصلي ظل جانب منه ملتصقاً روحياً بمعالم طفولته وصباه، وربما فكر في ساعات الضيق المادي والاغتراب العاطفي أن يعود إلى حيث درجت خطاه الأولى ثم يمنعه عن ذلك ارتباطاته الجديدة عائلياً ووشائج مع مجتمعه الجديد.

ولم تكن اللغة هي الصعوبة الأكبر في استقرار والدي بالبحرين، بل كانت النقلة من أجواء الهند المتحضرة نسبياً إلى أجواء الخليج البسيطة نقلة حضارية ضاغطة المتطلبات على اليافع العائد إلى أحضان أسرة لا يعرفها إلا عن بعد ومجتمع لم يعتد أعرافه ومتقبلاته، وكأنما أيقظت هذه النقلة الحضارية حساً مبكراً بالنضج والمسؤولية الاجتماعية.

وكانت أول قناعة توصل إليها أن هذا الوطن الجديد يفتقد الكثير مما يتوفر للفرد في بلاد الله الأخرى، وأن الغالبية العظمى من مواطنيه الغارقين في ضغوط مجتمع غير متطور يراوح في إطار الغوص وصيد السمك والزراعة والتجارة بمستوى شبه بدائي، لا يدركون ما يفتقدون، وأنه ، وهو القادم من مجتمع أكثر تطوراً علمياً، لن يستطيع تبني موقعهم ذاك وتقبل الاختزال الضمني فيه، ولكنه يستطيع محاولة تغيير مفاهيمهم وتوسيع مدى أفقهم .

وكان أول ما رآه أن وطنه الجديد بحاجة إلى نظام تعليم حديث ومؤسسات تربوية وريادة جريئة.

من هنا جاء قراره أن يؤسس مدرسة توفر مثل هذا التعليم

مدرسة تشمل مسرحاً..

لم يكن غريباً وأبراهيم العريض يحمل روح المعلم في أعماقه أن يأتي أول قرار اتخذه أن يحمل على عاتقه مسؤولية إنشاء مدرسة أهلية حديثة تقدم برنامجاً تربوياً لا



معتاداً، وقد استنفر لهذا المشروع اهتمام ودعم النخبة القليلة من أولياء الأمور والأعيان من ذوي الوعي، وحاول أن يستقطب مساعدة الشباب من مواطنيه الذين أتاحت لهم فرص فردية أن يحظوا بالتعليم في دول مجاورة أكثر تقدماً وبمشاركة أفراد الجاليات العربية المتعلمين الموجودين في البحرين.

هكذا جاء مشروع المدرسة يلبي أكثر من حاجة ماسة، ويجذّر وشائج الرائد القادم غريباً بترية وطن أجداده.

وقتها لم يكن هناك في البحرين ولا غيرها من دول الخليج أية مدرسة غير الكتاتيب المحلية لتعليم القرآن تتيح تعلم القراءة بمستوى بدائي، ولم يكن تأسيس مدرسة مشروعاً سهلاً في مواجهة صعوبات وعقبات متعددة لم يكن أقلها عدم توفر السيولة المالية المطلوبة، هذه وجد حلاً لها في الدعم المادي من تبرعات بعض القادرين من أولياء أمور الطلاب الذين اقتنعوا بأهمية مشروعه، وكما وجد الدعم المعنوي في المتطوعين المتعاونين معه من فئة المتعلمين من الجاليات العربية الأخرى سوريين وعراقيين، أما العقبات الأصعب فكانت تجاوز رفض المجتمع للتغيير ليتقبل إرسال أبنائه ليتعلموا من الأمور ما لم يكونوا يرونه ذا أهمية في حياتهم.

كانت مدرسة متطورة الرؤية والمناهج حيث شمل مقرها عدا تعليم اللغة العربية والإنجليزية والرياضيات والعلوم الطبيعية والإنسانية، تنمية تذوق الفن والروح الوطنية.

ويذكر الأستاذ تقي البحارنة : « المدرسة المتميزة التي انتهى أمرها في أوائل الثلاثينات، ويتذكر إخواني والآخرين الأكبر مني سناً من تلامذة مدرسة العريض ومدرسيها أخباراً غريبة ومثيرة عن هذه المدرسة الفذة وعن أسلوبها غير المؤلف، وتمتزج تلك الذكريات بأحداث رائعة كلها من صنع الأستاذ العريض وعن معاناته وصبره في مجال تنوير العقول».

كما يشير الدكتور إبراهيم غلوم في كتابه: « مسرح العريض» إلى قيام الطلاب بتمثيل وإخراج مسرحيات تاريخية صاغها الأستاذ شعراً ملحمياً مثل: « وا معتصماه»، و«بين الدولتين»، وبذلك كان رائداً في المسرح الشعري العربي.

المدرسة لم تدم طويلاً ولكنها دامت بما يكفي لأن تعطي نقاجها الطيب وتقنع المجتمع بتغيير موقفه من التعليم الحديث، حيث تخرج منها العديد من أبناء أعيان البحرين والمقيمين فيها من أبناء الجيرة الخليجية وقادة نهضتها الاقتصادية مستقبلاً، وما زال كثيرون منهم يدينون لإبراهيم العريض بنجاحهم بامتنان . ولكنها تجربة في ممارسة الريادة والقيام بحقوق الانتماء فعلياً ، وهي تجربة مليئة بالعقبات والصراع والمعاناة إذ لم يكن كل المجتمع يؤمن بالتعليم الحديث، ولم يكن كل من يؤمن به قادراً على المساهمة في دفع تكاليف انضمام أبنائه إلى المدرسة القائمة بجهود تطوعية .

وحتى حين ترك والذي مجال التعليم ليلتحق بوظيفة تؤمن متطلبات عائلته النامية ، ظل مؤمناً بأهمية المدارس والتعليم في كل خطوة من حياته.

**الغريب الذي أصبح والد الجميع،**

من المهم لفهم ظاهرة « إبراهيم العريض » واستيعاب المدى الذي وصل إليه في نجاحه الشخصي متغلباً على حصار زمنه - إلى الحد الذي جعل البحرين تخرج من دائرة الغياب المعرفي لتعرف عند النخبة المثقفة على أنها وطن الشاعر إبراهيم العريض قبل أن يعرف الشاعر بأنه ابن البحرين - أن نراه ضمن إطاره الزمني والمكاني، وهو إطار شديد الانحصار جغرافياً في جزيرة محدودة المساحة، وشديد الانحصار حضارياً في اقتصاديات عالم البحر من صيد وغوص، يتيح للقلة أن يذوقوا الثراء ويخرجوا من الفقر المدقع ويبقى الأغلبية في إसार شبكة الفقر والجهل والمعاناة.

لم يكن إبراهيم العريض حين عاد صبيّاً يافعاً إلى البحرين مصلحاً اجتماعياً بوعي كامل، ولا كان أيضاً مغامراً طموحاً يطلب الظهور الشخصي بأية طريقة.

كان مجرد إنسان صادق يعيش توقد جذوة الفن في أعماقه، ويؤمن أن هناك عالماً أفضل يمكن الوصول إليه متى ما أصبحت المثاليات هي ما يؤمن به ويتمسك به الجميع.

وكان يحمل من الاحترام لإنسانية الإنسان ما يجعله لا يرى في أي فرد سوى إنسانيته، وهي ما يؤهل ذلك الفرد لأن يستحق حياة أفضل مبنية على المعرفة والإدراك.

ولذلك جاهد إبراهيم العريض ضد الممارسات المتعارف عليها والمتقبلة اجتماعياً في ذلك الإطار الضيق ليكسر طوق الجهل الذي يُبقي الفرد في قبضة الواقع الضاغط .

لم يكن خروج الوالد عن متقبلات المجتمع تمرداً لمجرد إعلان التمرد وإبراز الاختلاف بل كان يرى أن تلك المعتقدات ضرورية للرقى العام والتطور.

هكذا كان والدي عاملاً مهماً في إدخال التطور والتغير الاجتماعي في النظرة العامة إلى التعليم الحديث، بحيث حمله خارج نطاق التعليم الديني إلى حيث هو شامل لكل المهارات بما في ذلك العلوم والفنون وكل ما يتعلق بشمولية ارتباط احتياجات الإنسان إلى كل ما يتطلبه وجوده المعقد جسداً وعقلاً وروحاً.

ومثلما كان له تأثيره في تغيير النظرة المجتمعية بالنسبة إلى التعليم، كان له دور كبير في تغيير النظرة المجتمعية إلى المرأة ودورها ومساهمتها في المجتمع بصورة خاصة.

وكان له دوره الريادي في عدم الخضوع للضغوط المرسخة للفروق بين الفئات الاجتماعية والمذهبية حين جعل المواطنة تحتم الانتماء إلى وطن هونفسه جزء من أمة ، وليس إلى فئة بعينها من المواطنين، رؤية غير معتادة في تلك البدايات القبلية أن يكون الانتماء إلى أمة شاسعة الآفاق والمنجزات.

وقد أدرك مواطنوه هذا الموقف الصادق منه وحبّه للوطن بصورة تتعدى ما اعتادوه من التعبيرات السطحية المتغنية بالوطن إلى ممارسة المواطنة الحقيقية ومطالبة الانتماء بعدم التضحية بالمثالية في التصرفات الفردية، ولذلك أحبه الجميع - بما في ذلك القائمين بالأمور وصناع القرار الرسمي- وقدروا تميزه في مفهومه الخاص لما هو الانتماء، وكان التعبير عن هذا التقدير والاحترام هو اختياره عام ١٩٧٣ لرئاسة المجلس التأسيسي الذي قام بوضع وصياغة الدستور الأول في تاريخ البحرين.



و ربما أحبه الناس على اختلاف فئاتهم لأنه ابتداء بحب الآخرين و تقبلهم بكل ما يتميزون به من اختلافات.

و لأنه كان صادقاً و واثقاً من مبادئه فقد بدأ بنفسه و الأقربين.

عودنا والذي تقبل التعددية في هذا الوجود والبحث عن المشترك الإنساني الذي يجمعنا و الآخرين بدلاً من الاختلاف الذي يفصلنا في فئة مكتفية بخصوصيتها ورافضة لحقوق الآخرين في التعبير. وعلّمنا تقبل اختلافات الذائقة وتذوق فنون الآخرين وخصوصيتهم، فهو يحاور أصدقائه بلغاتهم ولا تحاصره لغته في الاكتفاء فقط بمن يشاركونه قدرة الحوار بها .

اللغة عنده مفتاح للتقارب و التفاهم وليست جدراناً عازلة تفصل من يتكلم بهذه اللغة عمن يتكلم بأخرى.

كان بصدق يؤمن بالتعايش و أن الاختلاف هو ما يعطي للحياة نكهتها الأجمل .

و أرى الآن أنه من فتح الأفق الوجودي الأكبر أمامنا فعلمنا احترام إبداع الله في كل مكان و بأي صورة جاء، و هو قدر أن يستثير اهتمامنا بالفنون المختلفة تشكيلية وتعبيرية في أي موقع جغرافي، وأصر أن يأخذنا إلى المتاحف التاريخية والطبيعية والفنية في كل بلد نزوره. . كان قادراً على تقديم الحقائق العلمية الجافة في صيغة شاعرية الرؤية قابلة لاستثارة التفكير و المتعة الذهنية، هكذا أورثنا استمتاعه بتفهم المعادلات الرياضية وكان حقاً عاشقاً للحقائق في مجال الرياضيات والحساب.

و حين علمنا أن حقيقة الحياة هي في التعددية وليس في الرأي الواحد ، واحترم مبدأ أن تفهم الوجود وملامسة أبعاده ومعانيه في الحياة لا يأتي إلا من منطلق رؤية جوانبه وتفاصيله و تقبلها بشمولية تكاملها كحقائق علمية وتفاعلات إبداعية تعبيرية؛ وأن اختلاف التفاصيل البشرية المجتمعية لا يعني انتفاء المشترك الوجودي و الموروث

الإنساني الذي يجمع البشرية كلها من حيث هم خلق الله، كان يعيش معنا ما عرف فيما بعد بعقلية ما بعد الحداثة في حين يحيط بنا عالم التفاعلات المعتادة في فترة البدائية الحضارية.

هكذا كان رجلاً ذا أفق واسع في كل بعد من أبعاد حياته .

لم يؤمن بالانتماء الضيق سياسياً في حدود حزبية أو مذهبية ولكنه آمن بضرورة المواطنة الواعية والالتزام بالقانون الساري لحفظ النظام.

أمن بالانتماء الأوسع، بالأمة العربية الواعية لمسؤولية المحافظة على أمجادها وليس بالشعارات الضيقة المفهوم سياسياً فقط : واعتز بالحضارة الإسلامية بكل جوانبها الفنية والأدبية و افتخر بها و يتميز منجزاتها في إطار الحضارة العالمية المستمرة.

و لم يخضع لفرضيات الانتماء الضيق فنياً في حدود الذائقة المحلية وإبداعياً في حدود المتعارف عليه. في تذوقه للفن شجع حركة التلاقح والإثراء ، و تقبل كونه وريثاً شرعياً لكل الفن الإنساني في عالم أكبر جداً من الأرض التي ينتمي إليها.

و في منهجه التعليمي مارس بصدق شمولية العلاقة بين الفنون و اللغات التعبيرية المختلفة، و بين الفنون التشكيلية و المهارات الحرفية؛ و بين العلوم و الآداب و الفنون.

في استخدام الوسائل الفنية كان مجدداً لا مقلداً و لا منحصرأ.

في مواضعه كان رومانسياً يميل إلى التعبير عن طموحات الطهارة و مثاليات وأحلام الإنسانية والمشاعر الأزلية الدائمة لا الفئوية العابرة. لم يحاول أن يخلد ما يكره في الواقع بل ما يود أن يكون في الإطار الأجمل، ولذلك لا نجد مأسى المعاناة التطبيقية والأسرية المعتادة في أدب الخليج بل نجد رسداً لجذلية الصراع الأزلي في نفس الإنسان بين الخير و الشر و البحث عن الحقائق الخالدة.

و استطاع أن يمتاح من خلفيته التاريخية ويستمد روافد محيط إبداعه من حركة التاريخ العربي و الإسلامي في الأندلس و فلسطين و آسيا و الشرق.

حتى في علاقاته الثقافية و الشخصية كان أوسع مجالاً من انحصار المحيط الخاص.

ظل طيلة حياته المديدة يحارب الغربة ويردم الفجوة بين الناس ويرفض مبدأ الأسوار التي تقيمها المبادئ الفئوية، فقد عانى من الغربة في الطفولة والصبا والشباب، وهو الذي في كل موقع من المحيط الخاص عاش فيه كان مطارداً بالغربة حيث هو الذي لا ينتمي بسبب اختلافه بما يتميز به عن المجموع .. هو العربي في الهند بين الهنود، والمسلم بين الهندوس. وفي الخليج هو المثقف خارج إطار الثقافة المحلية، وفي حركة الأدب في البحرين جاء قبل المد التعليمي الذي حمل بدايات المبدعين.

و مع هذا استطاع أن يطوع شعوره بالغربة ليوضح للقادمين من المواطنين والمبدعين رجالاً و نساء وطناً يتقبل الجميع ويعتز به الجميع.

وفي كل موقف مارس فيه رفض السائد كان على حق حيث ما يراه هو الأمثل، وظل حتى في رفضه إيجابياً يؤكد على البناء لا الهدم.

هذا إذن ملخص شهادتي لـ «الأستاذ» ، الشاعر الذي فتح لي أبواب الوجود والذي عرفته جيداً و أحببت تميز رؤيته الفذة :

هو رجل عاش بصدق مدفوعاً لتحقيق حلم لا يدرك تفاصيله متجذر في قلب طفل يتيم صقله الإحساس بالغربة ، و بحسّ فنان و عقل مثقف و إيمان مصلح اجتماعي استطاع أن يقفز برؤيته إلى مجتمع « ما بعد الحداثة » ، مجتمع العولة الذي يتقبل تعايش الجميع بكل فروقهم و اختلافاتهم، وأن يتجرأ أن يضع حجر الأساس الفكري في الخليج لذلك المجتمع القادم لا محالة.

الدعاء الأخير:

حتى كتابة هذه الكلمات، مر أكثر من شهر على وفاة الوالد ولم أعتد غيابه بعد.

وما أظنني سأفعل فقد كان دائماً رجلاً ذا حضور طاغ .



البارحة كان حفل تأبينه مكتظاً بمحبيه ومعارفه من المسئولين في البحرين، ورجال العلم والأدب في العالم العربي عامة والساحة الخليجية بالذات. وكان احتفالاً مهيباً ألقى فيه كلمات كريمة.. وأقل ما أقول فيها إنها شهادات يتشرف أبناؤه أن يسمعوها.. شهادات مليئة بالحب والاحترام والتقدير من رجال عرفوه عن قرب ووجدوا فيه ما يذكرونه بالخير. ووزع وقتها كتاب ضم بعض هذه الشهادات الكريمة.

لا يجد من عرفوا والدي صعوبة في الحديث عنه.

أما أنا فأجد في ذلك صعوبات جمة ليس بينها مشكلة القدرة على صياغة الكلمات، تلك قدرة جاعتني بالوراثة، وإن كان الوالد يعترض على فكرة أن المواهب تورث للأبناء.

الصعوبة الأكبر أن لي مع والدي علاقة أخرى غير ما يتعلق بمسألة الموروثات الجينية، علاقة لا أراها تدخل تحت أي تصنيف بسيط.. فهي متداخلة الجوانب والروافد تستعصي على التبسيط والاختزال.

في البدء كانت علاقة عفوية تلقائية لا تختلف كثيراً عن علاقة أي وليدة بوالدها، ثم تنامت الوشائج مع مسيرة العمر وتداخل منعطفات التجربة إلى علاقة فردية تجمع اثنين بينهما تكامل الجذر بالفرع مادياً وذهنياً وعاطفياً.

عبرت معه مرحلة الأسئلة الطفولية تلاحق بها طفلة تفتقد المعرفة أباه الذي تراه عالماً بكل شيء، إلى مرحلة اختزاله للإجابات في اقتراح مصادر المعرفة وعلى الصبية أن تبحث عنها بنفسها، حتى مرحلة الحوار شبه المتكافئ بين اثنين متفقين على ضرورة البحث عن حقائق الأمور وأبعادها المتداخلة.

ثم.. في المرحلة الأخيرة في زياراتي له كانت محاوراتنا تحمل تناولات أدبية وانفعالات وعنفواناً فكرياً وأبعاداً تاريخية وسياسية تبدو في سرعة حركتها وشموليتها متناقضة جداً مع واقع انحصار حركته الجسدية في كرسي بين جدران البيت المتواضع. ومع ترامي أفاق تفاعلاته الذهنية السريعة بين مخزون ذاكرته الشاسعة ونظراته المستقبلية البعيدة المدى كان تقبل فكرة أنه ماضٍ حتماً إلى غياب لا بد منه، فكرة متعبة جداً، مرة الطعم وصعبة الابتلاع.

وبعد انتقاله إلى بارئه كان من الصعب بالنسبة لي شخصياً تقبل فكرة غيابه كحقيقة لا يمكن نقضها.

وفي حين نزلت وقتها أقلام معارفه ومحبيه، وفاضت أحبار المطبوعات الصحفية والأدبية كتابته عنه، وجددتني، في حرقه توجعي عاجزة عن التعبير.

القليل الذي استطعت كتابته وقتها جاء بصورة قصيدة قصيرة من وحي آخر حوار لي معه سميتها: « الدعاء الأخير ». ربما جاءت تسجيلاً لموقفه ومشاعره في آخر أيامه أكثر مما هي تعبير عن مشاعري الخاصة التي كانت أشد شجناً من أن أستطيع تسجيلها في كلمات.

الآن بعد أن تهادنت مع فكرة غيابه أدرك أن حزننا على فراق الأحبة هو في النهاية تعبير عن أنانيتنا وحبنا لأنفسنا إذ نود الاحتفاظ بهم أبداً رغم علمنا بأن ذلك مستحيل.

\*\*\*\*\*

## الدعاء الأخير

قلت لي - إذ تمنيتُ أن يطولَ بكَ العمرُ:-  
« لا يا ابنتي ..  
سوى أنه أجلُّ بقضاء من الله  
لا رغبة أن أوْجَلَ يوميَ عن موعدٍ مسبقٍ  
و انتظرُ الارتحالَ الأخيرَ إلى رحمةٍ و فضاءٍ

\*\*\*\*

قلت لي يومها:  
« أمّتي وجعي يا ابنتي  
قاربَ العمرُ قرناً و ما  
شارفتَ أمّتي وعدّها  
دربُها انحذارُ عن العنفوانِ  
و لا أملٌ واعدُ بارتقاءٍ  
و ينعقدُ الدربُ حتى ثمالةٍ علمي بهِ  
و حلمي يرتدُّ في الحلق لا يتحقّق نصرٌ ولا أمّتي  
تتوضّحُ رؤيتها تستعيد الرجاءَ .

\*\*\*\*

قلت لي:  
« يا ابنتي ساموتُ وقلبي منقطرُ



يحاصرني الاحتشادُ بأحزانها  
وما زلتُ في حسرتي  
أمتي تتناوبُها صفعاتُ الرياح  
حاصرتُ أفقها الرازحاتُ ولم نستوِ بعدُ  
كلُّ الصفوفِ قلوبُ  
و غضبتُنا خارجَ الاحتواءِ.

\*\*\*\*

قلتُ لي:  
« هو دربٌ يسير إلى حتمه  
لا يعود إلى بدئه الغضُ  
لا يترقُّ بالواقفين  
لا يتسامح و الغائبين عن الوعي  
لا خيار لمن يكتفي باختيار الوراثة»

\*\*\*\*

قلتُ لي: « قد تعبْتُ  
من الوقفة المستديمة عند الكلام الأخير  
ولا شيء بين السطور واعدُ بانجلاء.

\*\*\*\*

يتساوى هنا وجعُ الليلِ أو وجعُ في النهار  
لا جسدٌ يتحامل كي يتجمل  
و لا الروحُ راضيةٌ بالبقاء.  
فادع لي يا ابنتي ألا أطيلَ البقاء هنا  
- دار حزنٍ طويل-

أن أعودَ إلى رحمة الله حين يشاء  
يتساوى هنا وجعُ الليلِ أو وجعُ في النهار  
لا جسدٌ يتحامل كي يتجمل  
و لا الروحُ راضيةٌ بالبقاء  
فادع لي يا ابنتي ألا أطيلَ المكوثَ هنا

- دار حزن طويل -

أن أعود إلى رحمة الله حين يشاء..

\*\*\*

قلت لي يا أبي

وها أنا افتقد الصوت إذ أستعيد الدعاء

إلى رحمة الله يا أبتى.. و دار البقاء.

الحمد لله على كل شيء..

لقد عاش الوالد عمراً طويلاً حافلاً بالعطاء، وكان خلال الخمسة عشرة سنة الماضية يكرر: « إنه الفصل الأخير يا ابنتي » وكأنني به قد ضاق ذرعاً بطول امتداد « الفصل الأخير » هذا، وما حمل معه من معاناة فردية وقومية عامة.

هذا الفصل الأخير كان شاقاً جداً على الوالد رحمه الله جسدياً ومعنوياً، وربما كانت المعاناة المعنوية أشد عليه من المشقة الجسدية التي تحملها مرحلة تقدم السن. ولا كان الوالد من أولئك الأفراد القصيري حبل التحمل الذين يعلنون شكواهم بأعلى الأصوات أو يطلبون التعاطف من كل من يحيط بهم، فقد ظل حتى النهاية شديد التجميل ومحافظاً على صورة « الأستاذ » المتمالك لكل انفعالاته حتى في وجود المعاناة.

وما كان يخفف من تلك المعاناة إلا تكاثف محبيه حوله وبقاء تواصلهم معه مستمراً في زياراتهم ومهاتفاتهم .

والحقيقة أن ضيق والدي بواقعه الخاص وواقع الأمة العام كان المأ مزدوجاً، فهو في أيامه الأخيرة افتقد قدرة الحركة الجسدية بحرية، ولكنه ظل متقد الذهن متابعاً لتطورات أحداث العالم العربي والإسلامي وانعكاسات تلك الأحداث وتأزماتها في أصقاع الأرض، خاصة بعد أحداث ١١ سبتمبر وما جنت على أبناء الأمة من استعداد وتضييق خناق. ضاق ذرعاً بالواقعين المتدهورين: واقعه، وواقع الأمة التي أحبها ولم يكن هناك في الأفق الزمني القريب ما يتطلع إليه .. سوى رحمة الله.

\*\*\*\*

---

و حين ينشر هذا الكتاب- إن تم كل شيء بمشيئة الله على ما يرام - سيكون قد مر نصف عام على عودته إلى بارئته.

## نماذج من شعره





## الوطن المفدى

سَقَّتِ الغادياتُ أرضاً رعتُنِي  
طابَ للظبي في رُبَاهَا المقَامُ  
ورعى اللهُ تربيةً أنشأتُنِي  
وعسَّهودُ الصُّبَا بها أحلامُ  
خلعتُ حسنَّها عليها الليالي  
وازدهتُ في ظلالِها الأيامُ  
وعليها تناثرتُ دُرُ القَطْ  
مرِ انتِشِشَاراً وانحلَّ ذاكَ النُّظَامُ  
إن غصناً أطلُّ في القلبِ غنى  
فوقه بلبلٌ وناحَ حَمَامُ  
كلَّما اهتزَّ جانبُ القلبِ للذُّكْ  
مرِ، فللوجدِ فوقه أنغامُ  
ساقني موطني على البعدِ شوقَ الطُّ  
طَيِّرٍ للظلِّ قد براه الأوامُ  
واللهي للمُـروجِ والأرضِ للغَيِّ  
حِ إذا أمحلتُ ومَاجَ القَتَامُ  
جئتُها والخشوعُ ملءُ ضلوعي  
بعد أن غللتُ بها أعوامُ  
فرأتُ من خلالِ دمعي عيني  
أثراً للذين في الربيعِ ناموا

طَلَلُ قَدْ ضَحَكَ فِيهَا الْأَمَانِي  
 فَهِيَ بَخْتَاءَ لَيْسَ فِيهَا مَلَام  
 فَاخْلَعْ النِّعْلَ إِنَّهَا تَرْبَةُ بُو  
 رِكَ فِي نَبْتِهَا سَقَاها الْغَمَام  
 تَرْبَةُ قَدْ تَسْلَسِلُ الْمَاءُ مِنْ تَحْ  
 مِ رُبَاهَا تَزِينُهَا أَعْلَام  
 لَفَحَتْهَا الرِّيحُ وَالشَّمْسُ حَمْرًا  
 ءُ، كَلَوْنَ الزَّجَاجَ فِيهَا الْمُدَام  
 خُضْرَةٌ فَوْقَ حَمْرَةٍ قَدْ جَلَّتْهَا  
 صُفْرَةٌ فَوْقَهَا خَفَقْنَ الْخِيَام  
 وَعُقُودٌ مِنَ اللَّائِي يَهْدِي  
 هَا لِجَيْدِ الْحَسَنِ بِحَرِّ طَغَام  
 عَلِقَتْهَا نَفْسِي شَبَابًا وَبُرْدُ اللَّهِ  
 عَيْشَ غَضٍّ قَطَابَ فِيهَا الْغَرَام  
 لَا أَرِثُنِي الْحَيَاةَ بَعْدَكَ أَرْضًا  
 مَوْطِنَ الدُّرِّ لَا عَمَلَكَ مَقَام  
 تِلْكَ أَرْضُ الْجَبْرِ دُورِ أَرْضِ أَوَالِ  
 حَلِّ مَغْنَاكَ نُضْرَةٌ وَسَلَام

من ديوان «الذكرى»، ١٩٣١

\*\*\*\*



## الغصن الذأوي<sup>(١)</sup>

لَهْـسَـفِي عَلَى غُصْنِ ذَوَى قَهْرَا  
أودى وَلَمَّا يُنْبِتِ الزُّهْرَا  
غُصْنِ نَضِيرٍ كَانَ يَبْعَثُ مِنْ  
طَيِّبِ الرِّوَائِحِ حَوْلَهُ نَشْرَا  
كُنَّا نُوَمِّلُ أَنْ يَمْدُلَهُ  
فَرْعًا فَنَرْفَعُ فَوْقَهُ وَكُرَا  
وَيُرَى نَضَارَتُهُ إِذَا انْبَثَقَتْ  
أوراقُهُ وَبَدَتْ لَنَا خُضْرَا  
فَاتَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ فِي قِصَرٍ  
وَقَضَى عَلَى أَمَالِنَا قَسْرَا  
يَا دَهْرُ وَيَحْكُ كَمْ تُبَيِّدُ وَلَا  
يَشْفِيكَ مَا تَجْتَزُّهُ قَهْرَا  
كَمْ رَوْضَةً غَنَاءَ مُورَقَةً  
أَسَدَلْتَ دُونَ نَعِيمِهَا سِتْرَا  
وَطَوَيْتَ غُصْنًا كَانَ مِنْبَثِقًا  
وَعَرَيْتَ عُودًا كَانَ مُخْضَرًا  
يَا دَهْرُ فِي جُنْحِ الدَّجَى دُرْرُ  
مَنْثُورِهَا آيَاتُكَ الْكِبْرَى  
يَكْفِيكَ لَوْ أَحْصَيْتَ هَـأَنَّ  
الْبَغْضُ مِنْ حَبَاتِهَا الصُّغْرَى

---

(١) في رثاء اخته الصغرى، وقد توفيت في ١٩ من ربيع الآخر ١٣٤٩ هـ.

والحالُ يقضي أن تكونَ بها  
في غبطةٍ لا تُضممر الشُّراً  
واهاً فمما يدعوكَ تأخذ كلَّ  
لِ خَريدةٍ من أرضنا قهراً  
أتراكَ إن سألْتُكَ والهِمةُ  
عمماً بدا تُبدي لها عُذراً



غصبتَ يدُ الأيامِ لؤلؤةً  
كنّا نُؤملُها لنا دُخراً  
إن التي كنّا لنا سَكناً  
يا نفسُ فاضتِ روحُها حَسْرى  
أودى بها الدهرُ الخسوفُ ولمْ  
مّا تقضِ من عهد الصُّبَا زهراً  
عاشت على مضضِ الحياة ولو  
بقيت لما عرفوا لها قُدراً  
ربّي قضيتَ بما قضيتَ فهل  
الهمتَ قلباً حُبُّها صبراً  
يا حُبُّ كنتَ إذا لجأتَ بنا  
تحنو عليك قلوبُنا شُكراً  
لو غاب شَخْصُكَ عن نواظِرنا  
يوماً سكبنا الدمعَ مُخْمرّاً  
طابت لنا بوجهِكَ الذكرى  
واليومَ أندبُ نفسَكَ الحَرى  
كنّا كُفُصْنِي بانهِ حَمَلتُ  
من كلِّ لونٍ زاهرٍ زهراً  
والعيشُ في روضِ المنى رَغْدُ  
في ظلِّ سَرحٍ ينثر الدُّرّاً

كُنَّا زَمَاناً لَا يُكَاتِمُنَا  
 أَمَلٌ لَاغِيْرَاضِ الْهَوَى سِرّاً  
 مِمَّا زَالَتِ الْأَيَّامُ تُنْذِرُنَا  
 وَالنَّفْسُ تَحْسِبُ عُزْفَهَا نُكْرًا  
 وَالشُّهُبُ فِي الظُّلُمَاءِ تَرَصَّدُنَا  
 وَتَعُودُنَا وَتَعُودُنَا دَهْرًا  
 حَسْبَتِي سَكَنٌ بِنَا عَلَى جِدَّتْ  
 خَطَّتْ عَلَيْهِ يَدُ الرَّدَى سَطْرًا  
 لِلنَّفْسِ سَاعَاتٌ تُسَرُّ بِهَا  
 فَتَخَالُ أَنْ خُلُودَهَا يُشْرِى  
 لَكِنَّهَا، وَالْحَقُّ قَدْ جَسَّهَتْ،  
 فِي الْقَبْرِ تَلْقَى الرَّاحَةَ الْكَبِيرَى

\*\*\*

لَا أَنْسَ نَظَرْتُكَ الَّتِي بَعَثَتْ  
 فِي الْقَلْبِ مِنَ الْأَمْهِهَا جَمْرًا  
 أَخِي قَدْ أَزَفَ الرَّحِيلُ فَهَلْ  
 تَبْكِي لِفَقْدِكَ اخْتُكَ الْمُتَفَرَّى  
 فِي ذِمَّةِ الْأَيَّامِ لَوْلَا  
 مَكْنُونَةٌ أَوْدَعَتْهَا الْقَبْرَا  
 وَيَخَ الْجُسُومِ الْغُرِّ إِنْ نَزَلَتْ  
 بَعْدَ الْأَحْبَبَةِ مَنْزِلًا قَفْرًا  
 يَا سَاكِنَ الْأَجْدَاثِ هَلْ نَبَأُ  
 يَجْلُو حَقِيقَةَ أَمْرِنَا جَهْرًا  
 حَدَّثْتُ بِسَرِّ الْمَوْتِ أَنْفُسَنَا  
 إِنْ كُنْتَ مِمَّنْ يُدْرِكُ السُّرْرَا  
 يَا حَبِيبًا خَبِّرْنَا الْيَقِينَ بِأَنْ  
 نَا سَوْفَ نَحْيَا نَشَاةً أُخْرَى



والجسم إن زالت مع المنة  
 فالروح تبقى بعده دهر  
 تبقى تحوم كطائر غرد  
 حتى تقيم لنفسها وكسرا  
 عودي إذن بالحق راضية  
 مرضية يسرت لي سرى  
 وتبوي عرشاً حباك به  
 رباً سما فوق النهى قدرا  
 طوبى لها روحاً رأت كدراً  
 في عالم يعثو بنا غدرا  
 فمضت من الأوصاب سالمة  
 تشدو بنعمة ربها ذكرا  
 يا ليل! لا تمن علي يداً  
 يا شمس! لا تقشي لنا سيرا  
 إن الحمام جلاء غامضة  
 لا تبلغان كنهها فحرا

\*\*\*\*\*

غمز الإله بفيض رحمته  
 لحداً حواك وعظم الأجر  
 إن غيبتك صائفاً فلقد  
 خلدت ما يحيي به ذكرا  
 سقياً لقبر قد نزلت به  
 وسقى ثراك سحاب ثرى

من ديوان : «الذكرى» ، ١٩٣١

\*\*\*\*\*

## أرض الشهداء

فاتحة:

يا فلسطينُ وما كنت سوى  
بيعة الأرض  
على كف السماء .  
اشهدي.. أن بياني قد روى  
فيك ما يُرضي  
قلوب الشهداء

هذه التربة.. مُذ غنى بها أهل الحدا  
لم يُطهرها من الرجس سوى تلك الدماء  
كم زكا المسجد من أعرافهم، بعد الفناء  
كم بكى الغيثُ على أجداثهم، وسُط العراء  
كم ربيع مر.. لم يعرج عليهم بهناء  
فاستمرّ العود عوداً ما به أدنى رواء  
وشتاء.. طال حتى ملّ من قرط البلاء  
وتمادى الظلم فيها لغزاة ادعياء  
فكان الليل شيء ما له معنى انتهاء  
ثم.. جاء الفجر يسعى بتباشير الضياء  
فإذا البعث.. له ألف لسان في الفضاء  
غنت البيدُ بها - ثانية - لحن السماء  
هذه أرضك يا دعد، وأرض الشهداء!

من: ديوان: «أرض الشهداء»، ١٩٥١

\*\*\*\*

## يد بيضاء

(١)

بدا من أفققه البسدرُ  
يُسَامِرُ جُلَّاسَةً  
على مهلٍ  
على مهلٍ

\*\*\*\*\*

فَحَرَّكَ جَفَنَهُ الزَّهْرُ  
وَصَوَّغَ أَنْفَاسَهُ  
من الكللِ  
إلى القُبَلِ

\*\*\*\*\*

نَفَضَ البَسْدِرُ عَلَى الثُّمَّةِ  
مِنَ الَّذِي حَيَّاهُ.. نُورَهُ  
جَاءَ لَأَمِّنَ أَصْفَرِ الْأَوْ  
رَاقٍ فِي الْحُسْنِ نُظِيرَهُ  
مُلْقِيًا لِلزَّهْرِ دُرًّا  
كَلَمًا الْقَى عَبِيرَهُ  
فِي رِيَاضِ نَمِثِ اللَّيْلِ  
لِحَوَالِيهَا سُتُورَهُ  
كَلَمًا اهْتَرَّتْ مَعَ الْمَا  
عِ حَوَاشِيهَا الْمَنِيرَهُ



رَقَصَتْ بَيْنَ يَدَيِّ دَا  
 ثِرَةً أَخْرَجَ صَفِيرَهُ  
 وَزَكَا فِي اللَّيْلِ عَزْفًا  
 عَلَّمَ الطَّيْرَ صَفِيرَهُ  
 كَسَادَ يُنْسِي كُلَّ شَيْءٍ  
 قَلْبَهُ إِلَّا سُورَهُ  
 فَمَسْخَى يَهْتَفُ بِالْحُسْنِ  
 بِنِ ، وَيَسْتَدْعِي سَمِيرَهُ  
 مَتِيذَحِيٍّ وَدَلُوشَا  
 طَرَهُ الْجِسْدُ شُعْرَهُ  
 مَنْ رَأَى فِي رَا حَمْلَةَ الْأَوْ  
 رَاقٍ كَالطِّفْلِ سَرِيرَهُ  
 خَافِيًا يَحْسِبُهُ الشَّيْ  
 عِرُّ فِي اللَّيْلِ ضَمِيرَهُ

\*\*\*\*\*

(٢)

رَأَتْهُ وَسَطَ دُنْيَاهُ  
 عَلَى الْغَسَّاسِ الرُّطْبِ  
 يُمْنِيَّهَا  
 بِأَنْغَامَةٍ

\*\*\*\*\*

فَلَمَّا قَارَبَتْ فِسَاهُ  
 طَفَتْ قُبْلَةَ الْحَبِّ  
 عَلَى فِيهَا  
 لِأَكْرَامَةٍ

\*\*\*\*\*

ملح القُـمـري خُـوداً  
 كـكـتم الـلـيل سـُـمـراها  
 وأبـي الحـسـن بـان يـطـ  
 وبي أذيال صـبـابها  
 يـفـخر العـشـبُ عـلى الزُـهـ  
 سـر إذا مـس خـُـطـابها  
 و يـفـوح المـاء كـالمـيـسـ  
 كـ إذا قـبـل فـسـابها  
 جـمـدت - لـمـا التـمـقت عـيـ  
 فـاهـمـا - حـسـيـث رآها  
 إنـه يـلـوي لـهـا الجـيـ  
 ذ فـتـر عـاه انـتـسـابها  
 «لـيت شـعـري مـا الـذي تـهـ  
 مـس سـرراً شـفـفـتـسـابها؟  
 هل رآتـني و سـطـ دنيـسـا  
 ي مـطـطـلاً مـن ذـراها  
 أبـداً أبـتـكر النـعـ  
 مـة خـبـأ فـي صـداها؟  
 هـي تـصـفـي لـك يـا قـمـ  
 ربي فـاصـدح بـهـواها  
 وأنشـد الـلـيل لـمـا ذـا  
 سـُـمـي البـسـدر أخـسـابها  
 سـيـلـوذ الـورد بـالمـئـمـ  
 تـ.. وتـحـكي وجـنـتـسـابها!

\*\*\*\*\*

(٣)

شـدا القـمـريُّ بالـحبِّ  
فـهل بـتُّ أشـجـاني  
بـتـجـويدة  
عـلى بـانـة  
\*\*\*\*\*

فـقـد وُقـع من قـلـبي  
عـلى وـترٍ ثـانٍ  
بـتـفـريده  
وألـحـانـة  
\*\*\*\*\*

وشـدا القـمـريُّ بالـحُبِّ  
بـ كـما شـاءت وشـاء  
نـاعـماً يـبعث مـوسـيـد  
قـداه في النـفـس هـناء  
مـوقـظاً في طـرفـها الحـا  
لـم أشـبـبـاحـاً وـضـاء  
فـكـان الأـرض عـطـشـى  
صـادفت في الشـدو مـاء  
واسـتـحـالت أنـجـم اللـيـث  
لـ جـمـيعـاً شـغـراء  
كـلـها تـخـفـق بالـحُبِّ  
بـ ، و تـهـتـت ز غـناء  
فـصـاخـت و هـي لـائـاً  
لـو بـعـيـنـيـها احـتـفـاء  
فـي يـد الظـلـمـاء حـتـى  
نـشـر الصـبـح لـواء

صَوْتُهُ يَغْمُرُهَا بَالٌ  
لَحْنُ كَالْمَاءِ صَفَاءُ  
تَارَةً يَمْلَأُ أُذُنِي  
هَهَا وَطَوْرًا يَتَنَاءِي  
وَيَدَاهَا فَوْقَ خَدِّي  
بَنِي، قَدْ أَحْمَرَا حَيَاءُ  
تَشْهَدُ الظُّلُمَةَ نُورًا  
وَتَرَى الْحُبَّ رَجَاءُ  
\*\*\*\*\*

(٤)

أَفَاقُ الْفَجْرِ مِنْ حُلُمِي  
فَمَنْ عَلَّمَ الشَّيْءَ لَادِي  
يُبَاكِرُهُ  
يُنَادِيهِ  
\*\*\*\*\*

بِأَنَّ النُّهْرَ مِنْ نَظْمِي  
وَفِي شَطْرِي الْوَادِي  
أَزَاهِرُهُ  
قَوَافِيهِ  
\*\*\*\*\*

وَقِفْ الْفَجْرُ عَلَى الْوَا  
دِي مُطِلاً مِنْ هِضَابِي  
كَأَمِيرٍ عَبْقَرِيٍّ  
زَانِهِ حُسْنُ شَبَابِي  
فَاسْتَفَادِ الزَّهْرَ مِنْ غُرِّ  
رَقَّتْ لَوْنُ خِيَارِي  
وَكُنْ أَنْ الْفَنِّ الْمَسِيٍّ  
يَسْلُوكُ نَشْوَانِي



يرفع الكوب الذي بيـ  
 من يديه بخـ  
 يحسسي الطائر منه  
 ثم يمضي في خطابه  
 فكان الشـ من لا تشـ  
 ريق إلا في رحـ  
 يا ابنة النور انظري عـ  
 ذلك منثوراً بـ  
 كيف لا يثنني عليك النـ  
 نهر اثناء انصبـ  
 مزج الخالص من تبـ  
 ريك ذوباً بتـ  
 وامسح الصبح لرؤيا  
 ها على ظهر سـ  
 فانجلي شيئاً فشيئاً  
 كل حـ سن في ركـ

\*\*\*\*\*

(٥)

أسير.. ناله الجهد  
 وأغضت ناظريها  
 على الدمع  
 ولم تدرك

\*\*\*\*\*

فمن ألهمها بقـ  
 بأن تثنني يديها  
 من الدرع  
 على الصدر

\*\*\*\*\*

وأراد الحـ أن يُـ  
 حيق «يلقيس» بغـ

فـمـشـت... دـاعـيـةً لـلـرُّ  
 زَهْرٍ بِالسُّقْيَا وَغُودِه  
 وَفَمَّ حـوْلَهُمَـا لـا  
 يـتـوـانـي فـي نـشـيـدِه  
 فـي سـرورٍ وابتـهـاجٍ  
 ذَكَرَـا المـرَّةَ بـعـيـدِه  
 تـارَةً مـن وَسْطِ الغـفـفـا  
 بـ، وَأَخـسـرى فـي حُـدودِه  
 رِيثَمَـا تـأتـي إلـى قـصـصـه  
 رِأبـيـهـا فـي بُنودِه  
 فـتـرى فـي رَدْهَةِ القـصـصـه  
 رِأـمـيـراً فـي قُـيودِه  
 سـابـحـاً فـي دـمـه مـنْ  
 أثـرِ الجـرحِ بـجـيـدِه  
 حـاسـرَ الراسِ يـجـرُ السـدَّ  
 سـنـاقَ جَـسـراً فـي حـديـدِه  
 اسـرُوه بـعـد ان قـُـجـه  
 جَعَّ فـي خـيـر جنودِه  
 فـسـإذا مـرُوا بـه.. أَلـه  
 قَتَّ عـلـى دـامـي جُـهـه  
 نـظـرةً تـنـزل كـالـطـه  
 طَلَّ عـلـى قـلـبِ عـمـيـدِه

\*\*\*\*\*

(٦)

تـمـلِّكْ حـبـبـه قـلـبـي  
 فـفـوق الدـمـع جـفـني  
 وـمـن سـلـكـه  
 عـلـى دُرِّ

\*\*\*\*\*

وما ينفعه قُـرْبِي  
إذا لَمْ يُـمَـكِّنْـي

على فِـكْـة

من الأسـرِ

\*\*\*\*\*

وأحـبَّت «طارقاً» بـنـ

قـيـسُ من أولِ نَظـرَـة

فـهـي من شـرـفـتـهـا تـز

قُبـاً في البـُـرْج مـقـرَـه

وهي في خلوتـهـا تُخـ

يـي مع الأنـجـم نـكـمـرَـه

كـلـمـا نـاجت أخـاها

غـمـمـرَ الإشـفـاق صـدـرَـه

وتـوارى خـلفَ رُقـمـرا

ق؛ من الغـمـيم بـخـسـرَـه

كـمـذاري الـدير لا يـفـ

لـيـكـن دـفـعـاً لـمـضـرَـه

كـيـف تُفـضي بـهـواها

إنـهـا تـخـشـي المـعـرَـه

«أَيـهـا القـسُّ الـذي لـم

يـنـسَ في الآحـمـاد يـرَـه

النـواقـيـسُ تُدوي

والـتـرانيـمُ مـسـرَـه

ومـلاكي .. في صـلاـة

تـمـلأ العـيـنـين غـبـرَـه

ليست لها تبلى من شيا  
طوره قلبى أسره  
أفلا تدعووه أن ير  
قح (العذر) «شكره»

\*\*\*\*\*

(٧)

قضى في الأسر أياماً  
كان اليوم شهر  
من الطول  
بظلماء

\*\*\*\*\*

ولا يقات إلا ما  
يؤمنه الأسر  
من الفول  
مع الماء

\*\*\*\*\*

ويمر اليوم تلوا  
يؤمنه رهنأ بشكاته  
هي في فردوسها تج  
في بخوف ثم راته  
والفتى عن عالم الفير  
دوس مشغول بذاته  
يبلغ النور عليه  
سارحاً في ظلماته  
يأساً في غمرات الس  
سجن حثى من نجاته



فإذا اشتدَّ عليه الضُّرُّ  
 خَطَّ غُطًّا مِنْ جَوْرِ عُدَاكِهِ  
 عَاذَ بِالْفُرْقَانِ يَسْتَنْفُ  
 تَرَجَّحَ فِي لَمَّ شَرِّهِ تَتَابَعَهُ  
 قَسَّالَتِ الْغَنَادَةُ: «مَا أُمُّ  
 عَن قَسَّوْمِي فِي أَذَاتِهِ  
 أَمَا كَمْ حَسَّاسًا وَلَيْتُمْ أَنْ  
 تَفْتَنُوا فِي صِلَاتِهِ  
 هَلْ رَأَيْتُمْ نَوْرَ مَسَايُخِهِ  
 مِرَّةً فِي نَظَرَاتِهِ؟  
 إِنَّهُ يُؤْمِنُ بِالْحُبِّ  
 بٍ، وَلَكِنْ فِي صَفَاتِهِ  
 فِدَعُوه لِحَيَاتِي  
 وَدَعُونِي لِحَيَاتِهِ»

\*\*\*\*\*

(٨)

سلوا عن مهجتي خَبْرَةَ  
 فَلَمْ يَخْصُصْهُ دُونِي  
 بِإِحْسَاسَةٍ  
 وَالْأَمِيرَةِ

\*\*\*\*\*

دَعُونِي أَقْتَفِي أَثَرَهُ  
 وَالْأَسْتَعِيدُونِي  
 بِأَنْفَاسَةٍ  
 وَأَحْلَامَةٍ

\*\*\*\*\*

بَدَّدْتُ مَحْكَمَةَ الثُّغْرِ  
 تَبِيحُ أَمَّالِ الْحَزِينَةِ

ليس يُرضيهم سوى أنْ  
 يُنكرَ المسلم دينه  
 وأبى طارق أن يُنكرَ  
 يس بالشك يقينيه  
 إذا لاح صليب  
 مرغ الجببه هة دونه؟  
 هو لن يشرك بالـ  
 له ولو ذاق منونيه  
 وقضاهما ليلة لا  
 يطرق النوم جوفونه  
 في اجتلاء البدر حتى  
 كاد ألا يسقربينه  
 شاخصاً.. في ومضات الـ  
 برقي يجتاز سنيه  
 سنة يسمنه  
 سنة تُندي جبينه  
 إنه يذكرها إلا  
 ن، ولا ينسى قوتونه  
 عندما شارف قرص الـ  
 بدر أسوار المدينة  
 كيف ناجاه من الخد  
 دق طيف بسكينه

\*\*\*\*\*

(٩)

تخلل سجنه نور  
 أخبط الفجر ذلك  
 على الأفق  
 كإيمانه

\*\*\*\*\*

وَحَدَقَ وَهُوَ مَذْعُورٌ

وَوَجَّهَ اللَّيْلَ حَسَالِكُ

إِلَى الشَّرْقِ

بِإِنْسَانَةٍ

\*\*\*\*\*

يَا لَهُ صَوْتاً رَقِيقاً

ذَابَ فِي أَذُنَيْهِ طَلَأٌ

قَبْلَ أَنْ يَدَهْمَسَهُ الْفَجُّ

رُ ، فَسَلَا يَمْلِكُ حَـ

إِنَّهُ يَدْعُوهُ أَنْ يَلُـ

تَقُطُّ الْحَبْلُ بِلَـ

فَإِذَا أَوْثَقَهُ مِنْ

نَفْسِهِ رَبُّطاً تَدَلَّى

وَلَوَى طَارِقٌ بِالْحَبْلِ

مَلِ عَلَى الْكَفِّ وَثَلَأُ

فَرَاهُ مُحْكَمَ الشَّدِّ

رُ ، فَسَيَّمَى وَاسْتَقْلَأُ

كَلَمًا أَمْسَكَ جُزْءُ

مِنْهُ عَنْ جَزَعٍ تَخَلَّى

هَالَهُ الْبِعْدُ فَغَضَّ الطُّ

طَرَفًا خَسُوفًا أَنْ يَزِلَأُ

وَتَقَرَّى حَائِماً بِالْأُ

لَمَسَ الْوُطْءَ مَحْـ

رَيْثُ مَا اثْبَتَ خُفْيُ

هَ عَلَى الْأَرْضِ وَخَسُوفُ

ثُمَّ الْقَى طَرَفَهُ حَيْـ

ثُ الدَّجَى أَعْمَقُ ظِلَأُ

فإذا طيفاً ففتاق  
تبهر العيين دلاً

\*\*\*\*\*

(١٠)

ظفرت بمُنَيَّتِي لَمَّا  
رمى بالحبل جَنَّبَا  
على حَيْرَةٍ  
وحاذاني

\*\*\*\*\*

فسمى لي بما سمى  
وفاض القلب حُبَّاً  
مع النظرة  
إلى الثاني

\*\*\*\*\*

ودنا منها بوجه  
باسم.. يُخْرِفِي ذَهْوَةً  
شاعراً في القلب مَسْعَى  
عاجزاً عن أن يقوله  
فراها في لباس  
قَلَدَ الطاووس طوله  
آية الطهر إذا جَرُ  
رَت على الأرض ذِيُولَه  
والتمسقت بالنظرة الأخـ  
مرى فلم تُخْطِ مُيُولَه  
ذَكَرَتْهُ ثَانِيّاً فِي الطـ  
طيب أحلامَ الطفـوله  
ورأت فسيه فتى مَهـ  
هَذَا لِمَجْدِ سَبِيلَه



تتسمنى الغيـسـدُ لو تظـ  
 فـقـرُ منه بوسـسـيله  
 اصـبـريـا ألـهـمـتـ بـلقـيـ  
 سـ من الصـبـر جـمـيله  
 لا يـدوم الوـصـلُ هـذا  
 غـيـرَ سـمـاعـاتٍ قـلـيله  
 فـلـسـانُ الفـجـر في الشـر  
 قـ، يُـمـنـيـك البـطـولـه  
 كـمـاد ان يـطـغـى عـلى اللـيـ  
 لـ سـنـاه فـيـ زـيله

\*\*\*\*\*

(١١)

حـيـاتـي فـيـضُ كـفـيـك  
 فـلا أـدري بـمـاذا  
 أـجـازـيـك  
 أـفـيـدـيـني

\*\*\*\*\*

فـؤـدـاي بـين عـطـفـيـك  
 وـحـسـبـي بـعضُ هـذا  
 بـنـادـيـك  
 إـلى حـيـن

\*\*\*\*\*

قـال: «سـبـحـانَ الـذي رَـكـ  
 كـى وـجـودـي بـحـنـانـك  
 بـعد ان ذـقـتُ الـأمـرئـ  
 نـ، فـلم احـسـقـل بـذانـك  
 لـيت شـعـري إـن من كـا  
 نـت عـلى رـفـعـة شـانـك

كيف تُنسى يدها البعيد  
 ضياءً.. مالاى بجُمانك  
 فاسمحي بلقيس! أن أَلـ  
 لثم أطرافاً بِنسانك  
 بقتيت بعدك - يا طا  
 رق - حـيـرى في مكانك  
 هل سالت الأفق عنها  
 إذ توارت عن عـيـانك  
 كلمما أبعدت عنها أضـ  
 طربت مـلـ ثل عـنانك  
 إنها تذكر بالحـسـ  
 نى على دُرُبـيـانك  
 قبلة أودعت فيـها  
 شاكراً كل امتنانك  
 واستفاض الصبح ضوءاً  
 واختفى صوت حـصانك  
 وهني تدعو: «يا إله الـ  
 حُب، خُذْهُ في أمـانك»

من ديوان : «قيلتان» ، ١٩٥١

\*\*\*\*\*

## ذلك الصوت!!

«إليها .. قبل أن أراها»

يا ابنة الحسن!

... قد عشقتك صوتاً

يتهدأ على جناح الأثير

أنا أصغى إليك في كِلَّة اللَّيْلِ

ل، كاني في عالم مسحور

ليت شعري أيضاً البدر لي، أم

أنا في وسط حَفلةٍ لطيفة

لم أكن قبل ذلك الصوت أدري

أن في الأرض كل هذا السرور

ما وعت من لحونك الآن لحناً

إنما غبت.. غبت بين الزهور

يا طريد الجنان! عرج على الخلد

ل، فما ذاك غير صوت البشير

هو كالروح .. في ضلوعي منه

خفقة بللت أرق شعوري

هو كالورد.. ما نشقت بانفي

ريحه، بل لمسثه في ضميري

هو كالصيف... ليله مر بالأنث

جُم، يزهو في قلبي المحرور

هُوَ كَالنَّجْمِ... مَا تَصَوَّرْتُ إِلَّا  
أَنَّهُ فِي السَّمَاءِ بَاتَ سَمِيرِي  
كُنْتُ فِي ظِلْمَةٍ، أَعِيشُ لَذِكْرِي الْـ  
حُسْنٌ، حَتَّى حَظِيتُ مِنْهُ بِنُورٍ  
هُوَ دُنْيَا مِنَ الشُّعُورِ لِقَلْبِي  
يَا لَدُنْيَا - فِي وَحْدَتِي - مِنْ شُعُورٍ

دلهي الجديدة ، ٢٧ من أبريل ، ١٩٤٥

من ديوان : «شموع» ، ١٩٥٦

\*\*\*\*\*



## دمية

«إليها.. بعد رؤيتها،

يا ابنة الحسن!

.... عشت أهواك لحناً

فإذا أنتِ فتنة للمرائي!

نهلت من جمالك العين ما كا

نت به الأذن - قبلها - في ارتواء

كنت أجري مع الخيال، إلى أن

لحت، فانتهيت من خيالي

روعة الحسن في تأمله الخا

لب اضعاف روعة الإغفاء

أومض الحب في سماء وجودي

فإذا الكون ضاحك الأرجاء

لا تميلي بناظرينك دلاً

أمهليني تنفس الضغاء

درة أنت - يا لحسنك - في جيد

ط - الليالي الحسان ذات بهاء

وردة أنت - يا لطهر - رقت

خمرة في خميلة الشعراء

نجمة أنت - يا لحظك - إذ يغد

لن معنى الحقيقة الغراء

حَيَّةُ انتِ - يا لَسَحركِ - في الإغْـ  
راءِ، إذ تنهدين باستحياء  
اعذريني إذا تلمَّستُ قلبي  
بينَ تلك الخفافائر السوداء  
دمية الهند ابدعتكِ يدُ الخُلـ  
لاقِ كي تُعبِدي، فهَاكِ.. غِنائي

دلهي الجديدة، ٥ من مايو، ١٩٤٥

من ديوان : دشموع، ١٩٥٦

\*\*\*\*\*

## ملاكى(\*)

سلوا النور، هل بثّ عن أمّها  
وعنها حديثاً، رواه القمر..

رائها تهشّ له ضاحكاً  
فجاءت ترفاً إليّ الخبير  
وتهتف بي : «من رأى كإبنتي؟  
بكاء على ضحكك مستتر  
حوى ثغرها - ما ترى - درتين  
وفي وجنتيها نضيء الأخر»

\*\*\*\*\*

واقبلت أنظر في المهد «هنداً»  
ومن دونه أمها تنتظر  
فما هزها من معاني الخلود  
كبُرعمها في الهوى يتغر  
تبغّم من طرب كالغزال  
وكالطير في خفة ما تقرر  
كان يديها - وما همّت  
بشيء - تحوشان بعض الأكر  
أو أن على قدميها يداً  
تدغدغ، فهي تزيح الأثر  
وتضحك .. يا من أحسن الورود  
على ثغره هامسات بسير

---

(١) إلى روح ابنتي الصغيرة.

وما جاوز الضحك همساً، بلى  
صداه يرن كجس الوتر  
وتبكي.. فأشبهها بالزهور  
إذا المزن خُـضَّ لها بالدر  
وفي مُقلتيها تخال السماء  
بكامل أنجمها تزهـر

\*\*\*\*\*

فمما غمرت حبنا نشوة  
على الحسن، تحت شعاع القمر  
كجلوة «هند» وقد أقبلت  
علينا، تصعدُ فينا النظر  
فتطفو على ثغرها بسمة  
نوداً معاً لثَمَها، لو قدر  
وكم بذرت أمها قُبلة  
فمِلْتُ بفِي لقطف الثمر

\*\*\*\*\*

ملاكي! حوئك يدا جنتي  
وبينكما أنا أخطف البشرا

عيد الأضحى، ١٩٤٥

من ديوان : «شموع»، ١٩٥٦

\*\*\*\*\*



## ليلاي (\*)

«بورك للعروس في زفافها

كالسوسن الأبيض في عفافها،

ليلاي بالأمس كنتِ

كـ ..... انما «هي» انتِ

فتاة حلمي... التي قد

تمنّيت لي.. برنتي

كم ليلة عدتُ فيـهـا

في وخطـدتي، فـاعـنت

يطولُ منك انتـظـارُ

فـمـان سـكـنتُ سـكـنت

ومـسا رأيتُك يومـاً

على الحـضـور مَنّـت

حـتى إذا صـبـحُ

سـبـقت لي الصـبـحُ انتِ

فيـا لها سـبـحات

تمرُّ بي، مـنـذُ بـُـنت

ذـكـراك فيـهـا كـنـجم

يضيءُ لي حـيـث كنتِ

بوركت ليلاي عـرـسا

وطبت بالغـد ثـقـسا

\*\*\*\*\*

---

(١) بمناسبة زفافها في ١٧ من ربيع الأول ١٣٧٠ هـ.

وكيف أنسىــــــــــــــــاكِ بنتي!   
إذ كنتِ في المهـــــــــــــــــد طفلة   
ترعىــــــــــــــــاكِ عيني بحب   
أرى لأمك مـــــــــــــــــن ثله   
وكل دنــــــــــــــــيــــــــــــــــاكِ زئد   
وكل زائــــــــــــــــك قـــــــــــــــــبله   
ثقلــــــــــــــــبين إــــــــــــــــحــــــــــــــــاظاً   
ومــــــــــــــــسا كحظك مـــــــــــــــــقله   
تــــــــــــــــبــــــــــــــــني... وهواها   
يظل يــــــــــــــــفــــــــــــــــعل فيـــــــــــــــــه   
ولا كــــــــــــــــنــــــــــــــــومك.. لا نــــــــــــــــســــــــــــــــى   
تــــــــــــــــقــــــــــــــــر حــــــــــــــــســــــــــــــــتى نُظله   
وتالــــــــــــــــين فنــــــــــــــــخــــــــــــــــشى   
عليك من كل غـــــــــــــــــفه   
وتنطقــــــــــــــــين فــــــــــــــــاهــــــــــــــــو   
كــــــــــــــــانــــــــــــــــما الكون حـــــــــــــــــفه   
بُوركت ليــــــــــــــــلاي عــــــــــــــــرسا   
وطبــــــــــــــــت بالغــــــــــــــــد نفــــــــــــــــسا

\*\*\*\*\*

ولست أنسىــــــــــــــــاكِ بنتي!   
إذ كنتِ بعــــــــــــــــد غــــــــــــــــريرة   
حتى كــــــــــــــــتبت من الغــــــــــــــــم   
بر - باحتــــــــــــــــبائك - ســــــــــــــــيره   
تلــــــــــــــــهين في «العش» شــــــــــــــــذوا   
كــــــــــــــــانــــــــــــــــك الغــــــــــــــــصــــــــــــــــف وره   
عليك ثــــــــــــــــوب طــــــــــــــــويل   
وفي يمينك صــــــــــــــــوره

تُهَيِّئِينَ لَهَا كُلَّ  
 لَ جَلْوَةٍ مَنظُورَةٍ  
 فَتَنَّتَيْنِ عَلَيْهِمَا  
 مَعَ الصَّبْرِ بِيَاحِ زَهْوَةٍ  
 كَمْ سَرَّتِي أَنْ بِنْتِي  
 «كَعْرَسَهَا» مَسْرُورَةٍ  
 أَلْفِي إِذَا غُضَّابَ بَدْرُ  
 عَلَى مُجَحِّيًاكَ نُورَةٍ  
 بَوْرَكْتَ لِيَلَايَ عَرَسًا !  
 وَطَبِيتَ بِالْغَدِ نَفْسًا !



وَلَسْتُ أَنْسَاكَ بِنْتِي  
 إِذْ غُضِّدْتَ فِي أَخْوَاطِكَ  
 مَا بَيْنَ صُفْرِ وَكُفْرِ  
 وَكُلُّهُنَّ كَمِذَاكَ  
 لَهْنُ مِنْكَ جَمِيْعًا  
 مَعْنَى الْحَيَا مِنْ حَيَاتِكَ  
 تُلَقِّنِينَ «تُرِيَا»  
 وَ«مَيَّ» حُسْنُ التَّفَاتِكَ  
 كَمَا نَمَا كُلُّ شَيْءٍ عَرِي  
 عَلَيْهِ رَمَزُ صِفَاتِكَ  
 فَسَإِنْ بَسَمْتَ لَأَمْ  
 جَزْئِكَ عَنْ بَسَمَاتِكَ  
 بِمَا يَرُدُّ لُغْزُ  
 - أَحْبَبُّهُ - قَسَمَاتِكَ

حسّتى ليُفـفـعـمَ قلبي  
ما رُقْ من نَفـحـاتك  
بوركت ليلاي عرسا !  
وطبت بالغد نَفـسـا !

\*\*\*\*\*

ولست أنسـاكِ بنـقي  
إذ أنت ذاتُ نـقـاب  
تَحـايـلـين على مـنـد  
رَج الهـدى والصـواب  
مـعـزّيـةً بشـؤن  
مـشـغـوفـةً بـكتـاب  
تُدْرِسـين صـبـايا  
بلحنك المسـطـاب  
وهنُ منك ليـنـشـة  
مَن نـفـحـةً من شـبـاب  
إذ كنتُ - مـنـك - أُعـنـى  
بالنـشـء ، رَغمَ صـعـاب  
حسّتى إذا عـدتِ لـبـي  
مـتـرَ عـنـى دت لي.. ولما بي..  
وللمـسـ ثـكـوى  
لحـفـةٍ أو خـطـاب  
بوركت ليلاي عرسا !  
وطبت بالغد نَفـسـا !

\*\*\*\*\*

وامس .. ليـلاي.. امس  
جُليت في ثوب عُـرـس

فـالـبـيـتُ يـرقـصُ تـيـهـهـا  
 والـلـيـلُ مـشـرقُ شـمـس  
 لـقـد اتـكـحـسـانُ  
 يـخـطـرنُ ، مـن كـلِّ جـنـس  
 يـكـاد يـمـلأ أذـنـي  
 تـغـريـدُهـنَ بـأنـس  
 كـأنَّ أمـك مـا بـي  
 حـنـهـنَ «وردة» أمـسـي  
 أمـا أبـوك فـقـد ظـل  
 لـ وحـدـه حـسـيـث يـمـسـي  
 حـتـى جـلـونـك طـيـبـاً  
 ومـا الحـديـثُ بـهـمـس:  
 «اخـتـاهُ نادـيه حـتـى  
 يـرى العـسـروسـ.. بـنـفـسـي !  
 فـجـئتُ أنـظـر فـي رُؤـ  
 ضـيـهـنَ أطـيـب غـرسـي  
 طـبـعـتُها قـبـلـة قـو  
 ق جـبـهـة مـثـل ورس  
 لـيـلـاي بُوركت عـرسـا !  
 وطـبت بالغـد نـفـسـا !

مجلة الأديب - بيروت - ١٩٥١

من ديوان : «شموع» ، ١٩٥٦

\*\*\*\*



## ولكن لماذا

«إلى اختي نازك»

لماذا تَوَدَّينَ قَبْلَ التَّمَلُّلِ أَنْ نَفْتَرِقَ  
وَالأَعْيَرَ لَعُودِكَ أَذُنًا وَإِنْ يَصْطَفِقُ  
وهذا الغرامُ الذي كان يُرْضِعُنَا كَأَسَّةُ  
وَيَبْعَثُ كَالنَّارِ فِي مَيِّتِ الْقَلْبِ إِحْسَاسَهُ  
يَرِفُ عَلَيْنَا

فَنَغْمِضُ عَيْنَا

وَنُنْكِرُهُ رَغْمَ هَذِي الْخُـ\_\_\_\_رَقِ  
وَنُخَفِّفُ فِي الْقَلْبِ أَجْرَاسَهُ

\*\*\*\*\*

أَمَّا ظَهَرْتُ فِي خُضْمِ الْوُجُودِ بِنَا مُوجِتَانُ  
قَضَى الْبَحْرُ إِلَّا تَحْسَبَا التَّلَاطُمَ إِلَّا ثَوَانُ  
وَلِلرَّيْحِ مَا حَوْلَنَا - حَيْثُ طَارَتْ بِنَا - دَمْدَمَةٌ  
وَقِيلَ لَنَا إِنَّ تَالِقَ بَرْقٍ فَمَا أَكْرَمَهُ  
يَضِيُّ الْوُجُودُ  
لَأَقْصَى الْهَدُودُ

فَبَبْـ\_\_\_\_انَ لِدَاتِي وَذَاتِكَ شَبَّانُ  
فَهَلَا لَقَطْنَا مَعًا أَنْجَمَةً

\*\*\*\*\*

سَلِي كَيْفَ مِنْ بَعْدِنَا الشُّوقُ يَبْقَى عَلَى حَالِهِ  
وَقَدْ لَا تَطُولُ بِمُوجِدِنَا حَيْرَةُ الْوَالِهِ

فقد ننتهي قبل أن ترفع الريح أنفاسنا  
وقد لا نلجأ إلى سجدة غيرها باستنا  
فما ضره  
وقد سره

غداً خطرنا على باله  
لو أنا جمعنا لها رأسنا  
\*\*\*\*\*

تحدثت عن نغم في الشفاه كوقع الوتر  
تلمست في ظلمة الليل معناه حتى السحر  
فما ليالي تبوح وأنجمها شاهدة  
بأن حياتك مثل حياتي بلا فائده  
وطرف السواد  
الذي لا يكان

يحلم إلا بعمر القمر  
يعود بأغمره البائدة  
\*\*\*\*\*

أبالبرد تشعر من داعبت شهباً بالبنان ؟  
ايغمرها الخوف من جاء يسعى إليها الزمان ؟  
هبيننا غريبين.. باعد ما بيننا كل شيء  
ليس - فديتك - ازهار فك ملء يدي  
خذي من صلاتي  
فإن حياتي

ربيع يجسده طائران  
ستحيين المدفء ما أنا حي

مجلة الأديب - بيروت - ١٩٥٢

من ديوان: «شموع»، ١٩٥٦

\*\*\*\*\*

## أهكذا..

.... في شرقنا العربي :

يعقدُ الجيشُ حفلةً.. باعتدالٍ  
كلما عادَ خاسراً  
هكذا الشعبُ - غفلةً - في بلادي  
لا يَمَلُ المَظَاهِرُ  
\*\*\*\*\*

... الناس :

مَنْ أتى الناسَ ضاحكاً.. لأذاهمُ  
ضحكوا كلُّهم مَعَهُ  
بينما لو بكى بكى لأساهم  
وحده.. يا لها ضَعْفَةٍ  
\*\*\*\*\*

.... الشرق والغرب :

لا تَقُلْ: إن في العِدَى كَتَلَتَيْنِ...  
ما عدوٌّ كآخر...!  
قد خبرنا.. فما عدا حالُ ذينِ  
بينَ صادرٍ وصادرٍ

..... الشباب :

يا شباباً، هفا لها ، كَفَرَاشِ  
كلُّنا ذلك البطلُ  
غايةً لن تنالها بارتعاشِ  
إغشها.. فهي تشتعلُ  
\*\*\*\*\*

....الحرب :

قلتُ للحرب: أين أبناءُ صدقِ  
صدقُهم من غرورها؟  
فاستمرتْ - ولم تجبني بنطقِ  
في لظى من سعيها  
\*\*\*\*\*

...الحب :

فُجعت في حبيبها، ذاتَ مَنْ  
فَهي تذري شئونها  
أي دنيا وطيبها.. في التمني  
أسدلَ السترَ دونها

....الشاعر :

بثُ في الشعر وجدّه، ثم نادى:  
خنتَ يا ليلُ بليلك  
فرعى الليلُ عهدَه وتفادى  
قوله بالذي ملكَ  
\*\*\*\*\*

....الماضي :

ذكريات.. تمرُّ بي منذُ أمسِ  
ليت للفجر نورها  
إيه يا نفسُ! جرّبي فضلَ كاسي  
فَهي تُعطي سرورها  
\*\*\*\*\*

.... الجنة :

لا تقل: ما رايتها ، فهي معني  
غاب عنا مكانها  
جنّتي قد اتيثها، حيث تُعني  
بجريح حسائها

.... المجد

يا سراباً.. بعين رائيه حق  
تحت مجلى سمائه  
كم من الحرّ والظما رام خلق  
عبثاً برّدة مائه

صفر، ١٣٧٢ هـ

من ديوان : «شموع» ، ١٩٥٦

\*\*\*\*



## مشاركة

دالى التي تعيش هناك وحدها،

انا لست وحدي في انتظارك  
في الروض الفأقم يُبـارِك  
لم يسدر إلا بـلبـل  
ما كان عنك حديث جـارِك  
فمضى يلقنه الخـزـا  
مى في الخميلة حول دارك  
كم انبـات طرقي الحـشـشا  
ئش عن خطاك، فلم أجـارِك  
حتى التفت.. وكان أو  
ول مرة، دون اختـيارك....  
فبدت بطلعتها كـشـم  
س الامس تسطع في نهـارِك  
هذا الجمال عهدته  
من قبل يحرقني بنارِك  
عطرت من ذكرى رائى مـا  
ضى حبها، فأتى يُشـارِك

\*\*\*\*\*

يا ثغر أشـبـبه من رأـي  
ت بها، فحديثك في افـتـرارِك  
أصفي لسحر حديثها  
في غير لفظ من حـوارِك

انا لاضطواري قـد عـرضـت  
تـ مُـسـلـمـاً، لا لاضطراك  
حـيـتـُ فـيـكـ ومـيـضـهـا  
فـكـانـ ذـريـ من ثـمـنـكـ  
يا اخـتـهـا، يا من تـجـد  
ذـة فـلـهـا لـي فـي إـطـارـك  
فـلـو ائـنـي ادعـوكـ حـسـب  
بـأ بـاسـمـهـا «هي» لـم أـمـارـك  
أشـرـى عـلـى العـشـب النـسـيـ  
مُ، فـمـال مـيـلـكـ فـي نـفـارـك؟  
حـسـبـ المـقـجـع أن يـرا  
كـ، وإن تـمـلـلـ فـي جـوارـك

مجلة الأديب - بيروت - ١٩٥٣

من ديوان : «شموع»، ١٩٥٦

\*\*\*\*\*

## حواء

تَمَثَّلُ الحبُّ للفنان بين يدي  
ذَكَرَاهُ.. كالنار تغشى طُورَ سِيناءِ  
وقال حين رآه في تَمَلُّلهِ  
يُقَلِّبُ الطرفَ بين الزهرِ والماءِ  
«يا من عَكَفْتَ على الدنيا وزينَتَها  
حتى صممتَ عن الانغامِ من نائي  
تحيا الحياة بلا إفرِتلوز بهِ  
إلا ارتيادك في أفياء فيحاء  
حتى كان ضلوعاً أنت حَامِلُها  
تُطوى على كبدٍ ليست بِخَرَاءِ  
هذا الوجودُ إطارٌ لا كَفَاءَ لهِ  
وغايةُ الفنِّ فيه رسمُ «حَوَاءِ»  
لها الشبابُ الذي تشفى برُقيتهِ  
ما كابد القلبُ من صدٍّ وإغراء  
لها الجمالُ الذي تعذو لعزتهِ  
فيمَا تُشاهد من ظلٍّ ومن ماء  
لها الودادُ الذي تبقى أشعتهُ  
تنيرُ خطوكَ في طوفانِ أهواء  
كانها الشمسُ إشراقاً.. تُبادِلُها  
مِــــرَّةً قَلْبِكَ لَلاءَ بِلَلاءِ  
لا تكذبِ النفسَ في مجرِ حلمتَ بهِ  
فلستَ تُحسِنُ إلا قولَ «أهواها»



شُفِيتَ بِالْحَسَنِ لَا تَنْفَكَ تَطْلِبُهُ  
عَيْنَاكَ .. حَتَّى وَلَوْ فِي كَأْسٍ صَهْبَاءَ  
وَلَيْسَ أَجْمَلُ مَا فِي الْكَوْنِ مِنْ أَثَرٍ  
إِلَّا اقْتَبَّاساً بَدَأَ مِنْ شَكْلِ حَسَنَاءَ  
انْظُرْ إِلَى شَفَتَيْهَا، هَلْ تَرَى زَهْرًا  
يَفْتَرُّ عَنْ نُقْطَةِ الْبَطَلِ وَطُفَاءَ ؟  
انْظُرْ إِلَى وَجْنَتَيْهَا، هَلْ تَرَى شَفَقًا  
يَلُوحُ مِنْ شَعْرَهَا فِي وَسْطِ ظُلُمَاءَ ؟  
انْظُرْ إِلَى نَاطِرَيْهَا، هَلْ تَرَى أَلْقَا  
كَأَنَّهُ صَادِرٌ عَنْ كَوْكَبِ نَاءَ ؟  
مَا فِي الطَّبِيعَةِ مِنْ حُسْنٍ فَمَنْعَكُنْ  
عَنْ صَدْرِهَا الْبَضُّ فِي عَيْنَيْكَ يَا رَائِي  
وَاطْيَبُ الطَّيْبِ مَا فِي الْخُلْدِ مِنْ زَهَرٍ  
وَإِنَّمَا غَرَسَتْهَا كَفُّ «حَوَاءَ»  
فَكَيْفَ تُكْبِرُ مِنْ شَانِ الْجَمِيلِ وَلَا  
تُثَيِّبُهَا عَنْ يَدِ قَبْلَتِ بَيْضَاءَ  
وَمَا تَوَمَّلْ فِي الْفَرْدُوسِ مَنْفَرْدًا  
إِلَّا رَجَاؤُكَ أَنْ تَحْظِيَ بِأَقْيَاسِهَا ؟  
من ديوان : «العرائس»

\*\*\*\*\*

## في سكون الليل

غفا الكون... إلا ما يكون من الصُّبَا  
إذا حركتْ مَهْدُ الزهورِ النواعسِ  
تخالينها - يا مي - طُهرًا مُجسِّمًا  
على كلِّ غصنٍ في الخميلة مائس  
ويحبس من أنفاسها الليلُ ريثما  
يُخالطها بردُ الندى المتقارس  
فتُرسِل طيباً حولها في دوائرٍ  
تدور إلى أن يغمرَ الطيبُ هاجسي  
وقد سكنتُ حتى الميأه كأنها  
هنالك تُصَفِّي في الظلام لهامس  
يُصقلها مَرُّ النسيم فتنجلي  
بها صورُ الأشياءِ شبيهةً رواكس  
وينظر في مراتها النجمُ حائراً  
فليس يرى إلا شرارةً قابس  
انزعجُ أن الـلة أبدع هذه  
لنقضني ريحانَ الصُّبَا في المحابس؟

\*\*\*\*\*

ولا طيـرَ إلا وهو طاوٍ جناحـة  
على الرأس حتى المنكبين.. كبائس



تخالينه من لقه الجيد ناعساً  
ولكنه - يا مي - ليس بناعس  
فإن اذكرى كل لحن شدا به  
سحابة يوم هزة في المغالس  
ثورقه تلك الهواجس مؤهناً  
فيشفق من جراء تلك الهواجس  
وكم دوحة في الروض حال سوادها  
بانوار بدر شمع بين المغاس  
ليلبسها من نسجه بعد غريها  
نقاباً لجيني السنا كالعرائس  
وتحت شعاع البدر أسفرت المنى  
وعاينتها تحنو حنو الأوانس  
تعالني هنا.. نخلد من العمر ساعة  
يداً بيد في نجوة وتهامس

مجلة الرسالة - القاهرة - ١٩٣٧ .

من ديوان : «العرائس»

\*\*\*\*\*

## هي

ولما تفيانا ظلالَ خميلة  
تساقط مثل الدرِّ فوق خطانا  
وحدثنها بالحبِّ - وهي مُصيخة  
على أملٍ أن تلتقي شفتانا  
اشاحت إلى الأزهار عني بوجهها  
دلالاً وقالت لي : «كفى هذيانا  
أأمل مني أن أصدق بالهوى  
جُزافاً.. وطرفي لا يراه عيانا»



فقلتُ لها : «يا مي! ما الروضُ ناضراً  
ولا الطيرُ أحلى ما يكون لسانا  
باحسنَّ من خدِّ ثوردة في الصُّبَا  
واعذباً من ثغرٍ يفيض بسانا  
لقد كان أولى أن تُبيحَ لبعضنا  
عوالمَ بعضٍ في ربيع صَبانا  
وما قيمة الأزهارِ في جانب الصُّبَا  
أليس الصُّبَا - يا مي - أعظمَ شأنًا؟  
أناشدكِ الحبَّ الذي عهدنا به  
سَوياً كما خفي ما يكون مكانا  
الم تشعري شيئاً تمثُل بيننا  
لأولٍ عهدتَ فـيـه إقـانـا؟

أبعدَ تعاطينا معاً كأسَ ألفةٍ  
يجوزُ لنا ألا نُحسُّ صدانا؟  
فما لكِ تستعدينَ قلبي على الهوى  
كانك ما شاطرته الخفقانا !

\*\*\*\*\*

تعالني إلى عهدٍ وثيقٍ من الهوى  
نعيش عليه في الحياة كلانا  
فلا يزدهي قلبي بشيءٍ مؤملٍ  
إذا لم يصادف في فؤادك شنانا  
ونُفرغ في كأس الأمانى حُبنا  
فتسعى به ما بيننا شفتانا  
ولا نلتقي إلا كما لفتِ الصُّبَا  
فُروعاً تفيّانا بهنّ أمانا  
ونختال في روض المحبةِ وحدنا  
فلا يتغنى طيرها لسوانا  
وإن تعهدي يوماً فؤادك خافقاً  
شعرتُ لقلبي مثله خفقانا  
كانَ الذي ينساب ملءَ كليهما  
صُبابَةً ما ساقى الغرام سقانا  
وإنّا نُبكي كالطيور وجودنا  
بلحنٍ... وكالأزهار نضحك أنا  
فنُسعد بعضاً باشتراك سرورنا  
ونُسعد بعضاً باشتراك أسانا  
كذلك نحيا بالسَّواء... وها فمي  
ضمماناً لعهدٍ لو أردتِ لكانا،

\*\*\*\*\*

فَسَعَدْتُ مَالَتِ إِلَيَّ بِبِشْرِهَا..  
وَمَلْتُ... وَأُنْسَيْنَا الْوَجُودَ كَلَانَا  
فَادْنَيْتُ ثَغْرِي بِأَشْتِيَاقٍ لثَغْرِهَا  
فَمَا افْتَرُّ حَتَّى قَبْلَتْهُ حَنَانَا  
وَطَوَّقَ زَنْدِي خَصَرَهَا فَتَمَايَلَتْ  
عَلَيْهِ بَغْنَجُ رِيثِمَا تَتَدَانِي  
وَقَالَتْ «إِذْنِ، هَذَا هُوَ الْحَبُّ» قُلْتُ: «بَلْ  
هُوَ الرَّاحُ» قَالَتْ: «فَلَنْبِلُ صَدَانَا»

مجلة الرسالة - القاهرة - ١٩٣٤

من ديوان : «العرائس»

\*\*\*\*\*

## القُبْرَة

تُخَوِّمُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ أَصْيَالًا  
كَنَجْمٍ تَرَاءَى لِلْعَيْنِ ضُئِيلًا  
فَيَتَّخِذُ الصَّوْتُ الَّذِي تَسْتَجِدُّهُ  
مَعَ الرِّيحِ فِي رَحْبِ الْفَضَاءِ سَبِيلًا  
يَدُقُّ عَلَى الْأَسْمَاعِ خَافِقَ جَرَسِهِ  
فَإِنْ أَعْلَنَتْهُ الرِّيحُ جَاوِزَ مِيلًا  
وَتَدْرِكُهُ شَيْئًا فَشَيْئًا غِشَاوَةً  
مِنَ الْحَزَنِ حَتَّى يَسْتَحِيلَ عَوِيلًا



أَقْبَرَةً أَهْلَ أَنْتِ فِي الْجَوِّ قِطْعَةً  
مِنَ الْحَسَنِ سَالَتْ بِاللَّحُونِ مَسِيلاً ؟  
تُغَالِيَن فِي الْأَلْحَانِ حَتَّى إِذَا انْتَشَتْ  
بِهَا رَوْحُكَ الْوَلَهَى خَفَّتْ قَلِيلًا  
كَمَا تَخَفَّتِ الْأَوْتَارُ بَعْدَ رَنِينِهَا  
وَيَبْقَى صِدَاهَا فِي النُّفُوسِ طَوِيلًا  
فَقَدْ بَرَأَ اللَّهُ الطَّبِيعَةَ وَهِيَ لَا  
تُحْسَنُ بِهِ.. حَتَّى بُعِثَتْ رَسُولًا  
فَأَحْسَنْتِ فِي التَّرْتِيلِ حَتَّى كَانَمَا  
بَايَكِ ظِلُّ الرُّوضِ صَارَ ظِلِيلًا



ولَقْنَتِنَا سِرَّ الْجِمْمَالِ وَلَمْ نَكُنْ  
لندرك - لولاك - الوجودَ جميلاً  
فما زهرةٌ في الروض تفتح جفنها  
على الدمع إلا وهي تُفْشِدُ سُولا  
فتُغرينها في شجوها بابتسامةٍ  
ببستك معنَى الخلود جليلاً  
مجلة الرسالة - القاهرة - ١٩٣٧  
من ديوان : «العرائس»

\*\*\*\*\*

## ليلى

قلتُ يوماً لا بنتي ليلي وقد  
أخذتُ ديوانَ «قسيس» تتسغنى  
فكان الحـــــسنَ أولها يداً  
فأرادت باسمه أن تتجنى:  
«طبت يا ليلى نفساً فافهمي  
ليس كالشاعر في الأرض مُعنى  
هو من أحـــــلامه في جنةٍ  
فإذا حدث عنها قيل جناً  
كلنا طائرُه في قـــــفصٍ  
إنما يطلقه المجدود منا  
لو درى الضـــــاحك في سكرته  
أنه يشرب دمعاً لتأني  
والليـــــالي يتطاولن إذا  
أفل النجم الذي نورهُنا  
قُمن في عافية من حبه  
يتبـــــاهين به ما بينهما  
يحسب الناس جـــــواه أدباً  
قل من شاركه فيمما أجنا  
ثم يطوي ليله صـــــبحُ فلا  
هو للحب.. ولا من حـــــبهُنا،

\*\*\*\*\*

فأجابتني غناء في الصـــــبـا  
بالذي حـــــير من أكبر سنا

«لا تسلني - فوجسودي عدم -

طائرُ الخلدِ هنا كيف اطمأنا  
هو يهفو لجسمِ مالِ ربِّما  
خففت آثاره في الكون عثا  
فإذا شاهده في روضة  
أو سحابٍ مثلَ الإحساسِ قنا  
والذي يُطربنا من نغم  
مُسْتَرْقَا كَلَمَا الليلُ أَجَنَّا  
لم يكن غيرَ نياطِ الحبِّ في  
قلبه كالوترِ الحسَّاسِ رنا  
هو في نشوته يُفضي بها  
نغماتٍ تملأ الأفاق حُسنا  
لا تقل دنيـاك ظِلٌّ زائلٌ  
فشعاعُ الحبِّ فيها ليس يَفنى  
لو تجلّت قسـدرةُ الخلاقِ في  
لفظةٍ صاغ لها الشاعرُ معنى»

\*\*\*\*\*

وانحنى فوق يدي تلممها  
خجلاً - حين رأت راسي يُحنى  
ثم قالت وهي تلهو بالذي  
قُلْدَتْهُ دون أن تحسـمـلـ مـنا  
«حسبُ عبقـدي إن حوى واسطة  
ما لها في الدُرِّ صيـو فـئـئـني  
عشت للشعر ولي يا ابت  
انت للشعر ولي ما أتمنى»

مجلة الرسالة - القاهرة - ١٩٣٩

من ديوان : «العرائس»

\*\*\*\*\*

## قلادة

قضيتُ شيبابي بها مُغرَما  
فما كان - يا قلبُ - أحلاهما  
تعيش باحلامه في ربيع  
وتحيا بانفاسها ملهما

\*\*\*\*\*

أتذكر يا قلبُ ساعةَ قرَّب  
تُ من فمها في جنونٍ فما  
ومن حولنا الزهرُ في حالتي  
له تُرقص أيقاظه النوما  
لقد كنتُ كالطفل فيما تُحسن  
واحساسها كان بي أنعم  
فالهب من خدّها جمرتين  
وقلّق من ثغرها برعما

\*\*\*\*\*

أتذكر يا قلبُ ساعةَ أرخيتُ  
تُ فوق ترائبها مُنعِما  
قلادة دُرّ - زهتُ كالدمو  
ع حَبّاته - تواماً تواماً  
وقولي: «أقبلية فديك الحسانُ  
فلو أن كفي تطول السُما

إذن لجسعتُ ثنـيـاركِ منه  
 ونظمتُها ثانياً أنجـوماً  
 فمدتُ - لآثمه - مـغـصـماً  
 وألوتُ على سـمـطه مـعـصـماً  
 وقـالـت: «أتنـذره هو ايضاً  
 بتلك النجوم؟ فما أشـامـا  
 مـالـت به بهـجـة ناظري  
 فصـدـعت بي قلبه أعظـماً  
 الحـقـر منشأه في البـحـار  
 ولولا تـالـمـه مـا نـما  
 أنكر عـبـرته في الحـلي  
 ولم يـكـ إلا لكـي ابـسـمـاً  
 فحسـبي به زاهياً كالنـجـوم  
 وإن فـاتـني حـظها في السـمـا  
 على الأرض لا يـخلـد الحـسـن حـتى  
 يُقـيـم على نـفـسـه مـاتـما  
 فـيـا لـيـتـني إذ سـمـعتُ الحـديـث  
 عـصـرتك - لا ادمعاً - بل نـمـاً

جريدة «البحرين» - ١٩٤٠

من ديوان : «العرائس»

\*\*\*\*\*



## توطئة

دِنتُ بالفن صـ فـيـراً منذ شبُّ الطفلِ قـيـة  
لعبةُ ترعى مجاليها العيونُ النرجسية  
من رأى الخالق كالشاعر يـخـتار رويـه  
كلما وقَّع لحناً ملأه البشـريـه  
فإذا المأساة والمهزلة اسمُ لقضيـه  
هي أسطورة حواء جـرت في إثر حـيـه  
إن تُرجعها طيورُ الخلد انغماساً شجـيـه  
فهي في كوكبنا الأرضي أوراقٌ نـديـه  
طالما خـلها دمـعٌ ضحىها المـدنيـه  
غـيـرَ أن الدمعَ هذا قطراتٌ لؤلؤيـه  
عطرَ الفن - بما نذته من زهر - نـديـه

١٩٣٧

من ديوان: «العرائس»

\*\*\*\*

## ورقة تين

أريني ناظريك... فـمـمـا  
صـحـحـا قلبي بإدمـانـه  
لأسـبـرَ فيهما عمقَ الـ  
مُـحـيطِ وراءَ شطآنه  
وخلّـي خـمـمـك الوردـي  
يـفـتـنـنـي بالوانه  
لأنـثـرَ فوقـه قـسـبـلي  
وأطفئ بـعضَ نـيـرـانـه  
وضئـمـي ثغـرـك المحـشـو  
بالـدُرِّ ومـرجـجـانـه  
لأخـمـمَ في ثنـايـاه  
رحـيـقـاً راق من حـانـه  
ودنـي صـدـرك المصـقـول  
مـزـهـواً برؤـمـانـه  
أجل شـفـفـتي بيـنـهـمـا  
وأنـسُ رُوحَ رـيـحـانـه  
ولُفـي شـغـرك الضـمـافي  
علـى مـمـاس من بـانـه  
أمـرُ أنـامـلي فـيـه  
قـيـمـديني بطغـيـانـه

فلا يبقى قلبي ما  
يمجّ دماً بشـريانه  
على إحـساسه إلا  
وقد بالفت في شأنه

جريدة «البحرين» - ١٩٣٩

من ديوان : «العرائس»

\*\*\*\*

في الفردوس الأرضي :

٢ - نشيد حواء :

## تفاحة

غادرَ كالشمعة جسمي لظاه  
فكُنْ عليــــه لاله .. في هواه  
كأنّما يصـرّعني مـاردُ  
جُنْ فـمـا تسكن عني يداه  
يصـرخ للشـهـوة الأتني  
وفي قـرار النفس يدوي صـداه  
إنّي من جرّاه مـحـمـومة  
فاجعلْ مداواتك لي بالشفاه  
تغـرّأ على نفـسـي .. ولا أنقي  
من مُطـرّفـي خـزّني أو سـواه  
أنعم بخـسـني لا باكـفـانه  
فـالـحبُّ قد جرّدني للحـياه  
واخترْ لدنياك سـبـيل الغنى  
في شـعري المرسل حتّى قفاه  
فإن تراخت مثله رعشة  
اعضاء جسمي وتلاشت قُواه  
وغمّتا عيناى من حُمرة  
تلظى على وجهي بها وجنتاه  
ضمّ إلى وجهك صـدري ولا  
ترفق بنهدي إذا لامـسـاه

وارثي فها بالقم رشفاً فكم  
 ضيق أنفاسي ما زراه  
 جسمي روض حافل بالذي  
 تراه عينيئك ومما لا تراه  
 كأن لي الله ... لقد هم أن  
 يعقب «نوّاري» باحلي شذاه  
 وبعضه التفأ على بعضه  
 فكاد أن يطوي على ما طواه  
 فانشز جناحيك على حسنه  
 وبئ - في ظل جناحيك - فاه  
 تُجدد العهد الذي باركت  
 ملائكت الخلد لنا في سماه

\*\*\*\*\*

فأعجب لطاؤوس جلا ذيله  
 لناظري أضاء رهو الحياه  
 فانتشرت بين يدي حسنه  
 حتى إذا افترا سواء ... طواه  
 من ديوان : «العرائس»

\*\*\*\*



## أسطورة الخيام

(١)

في أرض إيران حيث الهضبة لابسنة

زئارها

من الثلوج

كالخوز

تستقبل الشمس .. والأنهار هامة

أسرارها

بين المروج

للنور

جلا الربيع بنيسابور موكبة

فرزاد عيدا إلى اعيادها الآخر

يا ناعسماً في ربوع الخلد ليلثة

مست خطاك ثرى الوادي مع السحر

فلم تزل خفراء الطير تهتف في

افنانها لنجوم الأرض بالخبر

حتى تلالان في ضوء النهار نئي

وفرز منك فرادى بالشذى العطر

فالزهر في قاعها يفتربسمة

يا ليل هل صبغت فاه يد القمر؟

والعشبُ من حولها يزهو بخضرفته  
يا أفقاً هل هو سيدانٌ إلى النظر؟  
والطيرُ من فوقها في ظلّ وارفةٍ  
يا عُصْنُ! هل أخذته رَشَّةُ المطر؟  
والنهرُ من تحتها في موجه ألقٍ  
يا شمسُ هل هو مرآةٌ إلى الشجر؟  
إني لأسمعُ في أرجائها ضَجْجاً  
كنغممةٍ بعثتها هِرَّةُ الوتر  
يا من يُؤمِّل في الفردوس بُغِيَّةً  
قُدرتَ عيناً بها في هذه الصور  
لَبَّ الحياةَ فقد عمّتْ بدعوتها  
وما الربيعُ سوى تجديدِ ذكراها  
\*\*\*\*\*

(٢)

أتى الربيعُ إلى الدنيا كعادته  
بما اجتفأه  
من الجنانِ  
ملءَ اليدِ  
فكاد يشغل عنها في عبادته  
بمبا رآه  
من الحسانِ  
في المعبدِ  
واقبلتْ تقهّادى في غلائلها  
بنتُ الجنانِ تُحييها كحواءٍ  
لو حاول الليلُ أن يغزو غدائرها  
لماج يسـال: أين الكوكبُ النائي

تُضاحكُ الوردُ لما قيل «وجنتُها»  
أكنتِ، يا وردُ، مَشْغُوقاً بإطراء؟  
فأسفرتِ عن مُحَيَّا في بشاشتهِ  
يكاد يقطر منه الحسنُ كالماء  
شفُ الحُريرُ الذي وارى ترائبَها  
عن فاتنَين.. فهل هَمَّما بأشياء  
لم تسحبِ الذيلَ فوق الزهرِ سائرةً  
إلا ومسال يُزَكِّيها بإيماء  
حتى اتتِ مَحْفَلاً في الروضِ منزوياً  
قد لاذ في السُّكْرِ أهْلوه بأفـياء  
هذا أخو شـيـبـةٍ القى اليراعَ على  
ما خطَّه وانثنى في شـبـهٍ إغفاء  
فهَيَّاتِ كاسَه... حتى إذا نظرتِ  
ما في الصـحـيفة .... غَنَّتْ للأحباء  
- والشوقُ في دمها والعُودُ في يدها  
يُعيد نغمَتَها الأولى باصداً -

«يا نائماً في ظلال الكرمِ وابنتُهُ  
في الحُلُمِ تُؤنسه.. قُمْ وارْتشفِ فاها»

\*\*\*\*\*

(٣)

هذا الجمالُ الذي كم ودُّ ناظرُهُ  
في مـيـعةٍ  
من صـبـاءٍ  
لو نـالـه

يا وردًا مثلك إنَّ حَيَّاهُ شاعِرُهُ

بنغممة

من هِوَاةٍ

أصغى له

«شِيرِينُ! غَنَّيتِ صَوْتاً كانَ يطربني

ليتَ الأحبَّاءُ عادوا لي مع النغمِ

ناموا.. وهددتِ الأزهارَ بعدَهُمُ

يدُ الربيعِ على عيني.. فلم تنم

ذَكَرَتَنِي بِشَبَّابِي إذْ تطوفُ بهِ

في باحةِ الخُلْدِ آمالُ مَدَى الحُلُمِ

إذْ كنتُ أطلقُ نفسي في سَجِيَّتِهَا

فلا تَنِي السَّبِقُ من جَرِيٍّ على قدم

أشكو مَواقِعَ عيني كلَّ فاتنةٍ

مفتونةٍ بالذي أجلو من الشُّمَمِ

باحثٍ بِسِرِّ شَكَاةِ القلبِ رائِعةٍ

تلوح كالبرقِ في داجٍ من الظُّلُمِ

ما للبياض - أحال الله جِدَّتَهُ -

يُفْضِي إلى الهَمِّ ... لا يُفْضِي إلى الهِمَمِ

نُعدُّ للصبرِ أنفاساً مُحَرَّقَةً

حتى تَحُولَ رماداً فحمةَ اللُّمَمِ

لأقطعنَّ نياطَ القلبِ إنَّ وَجَدتُ

نَفْسي سَبِيلاً إلى غرسِ المنى بدمي

فلو سَفَرْتِ عن الآمالِ كانَ بها

ما بي من الزمنِ الموفي على الهَرَمِ

فَجَدَدِي لِي بِاللَّحْنِ الْجَمِيلِ رُؤْيُ  
لَا زِلْتُ تَحْتَ ظِلَالِ الْكَرَمِ أَرْعَاهَا  
\*\*\*\*\*

(٤)

يَا طَرَفُهَا إِنَّهُ قَضَى الْحَيَاةَ إِلَى  
مَشْيَبِهِ  
فِي اكْتِنَاهِ  
الشُّشْبِي  
وَوَلَّ مَجْمَرَهُ فِي الْأَرْضِ مَشْتَعِلًا  
بَطْيَبِهِ  
لِللَّهِ  
الْحُسْبَى  
«شِيرِينًا حَسَنًا أَعْطَى الْأَرْضَ زِينَتَهَا  
حَتَّى وَلَوْ لَمْ يَزْنِهَا كَفًا نَيْسَانَهُ  
فَكَيْفَ وَالطَّيْرُ قَدْ بَلَ الْغَدَى فَمَهُ  
فَطَارَ يَمْلَأُ مَسْفَنَاهَا بِالْحَسَانَةِ  
هَذَا الرَّبِيعُ قَدْ اسْتَلْقَى بِحَاشِيَةِ  
مِنَ الزَّهْوَرِ عَلَى الْوَادِي وَشُطْطَانِهِ  
يُصَيِّخُ لِلْبَلْبَلِ الْعَرَبِيِّد.. وَهُوَ عَلَى  
أَرْجُو حَتَّى مِنْ نَسِيمِ الرُّوضِ أَوْ بَانِهِ  
يَهْزُ أَرْجَاءَهَا هَزًّا بِنَغْمَتِهِ  
وَلَا يَفْسِيْقُ - كَمَا السَّكْرُ مِنْ شَانِهِ  
فَلَقْنِيهِ مِنَ الْأَحْيَانِ أَطْرِبَهَا  
إِلَى النُّفُوسِ... وَجَارِيَهُ بِإِحْسَانِهِ  
وَيَادِلِي الرُّوضِ أَنْفَاسًا مُعْطَرَةً  
فَمَا أَرَقُّ الْمُنْجَبَا فِي ظِلِّ أَفْنَانِهِ  
وَضَاحِكِي الْوَرْدِ فِي إِبَانِ حُمُرَتِهِ  
فَرَبَّمَا عَادَ مَطْوِيًّا لِأَشْجَانِهِ



ودونكِ النهارُ.. فأنسي في تدفقه  
هذا القميص الذي يُزري بإنسانه  
أما كفى الحسن أن الموت يرصده  
فما له في الصُّبا يسعى بأكفانه  
وقبلي الكأس ما دامت مُشعشة  
ولا تشحني على ثغري ببقاياها»  
\*\*\*\*\*

(٥)

يا ربّة الحُسْنِ! إن السُّكر مبعثه  
عيناكِ  
وحدهما  
لا الكأس  
وآين من شفّتكِ السُّحرُ ينفثه  
صرعك  
باسمهما  
في الناس  
طاقت عليهم بها كالشمس ساطعة  
يرى على الخد من لآلئها شفق  
فعبّ فيها ثلاثاً وهي تسنده  
حتى تماسك في أحشائه الرُمق  
وعاود العود شيء من تملله  
لما غدا العود بين الجمر يحترق  
فظلّ يبعث في الأسماع أنثى  
موصولة دون أن ينتابها قلق  
ثم استمرت تُغنيهم - بما حملت  
يد الربيع لهم - والعود يصطفق  
«يا عاشق الورد! ما جاء الربيع لكي  
يحيا حبيبك محفوفاً به الورق»

وصوتُها مـاجـاً بحسراً لا هـدوءَ له  
من كلِّ نجمٍ على أمواجِهِ ألق  
يعلو.. فتـحسبـه شقُّ القلوبِ إلى  
حَبَّاتِهَا.. وطوى ألامَها الفرق  
حتى إذا خفَّ - مغموراً بموجتـه -  
شيئاً فشيئاً ... تراءى حولها الأفق  
فـمـال كلُّ نديمٍ في ترنُّحه  
على سواه من الصوت الذي عشقوا  
«فاقطفه في زهوه.. وانظر إلى دمه  
هل مازج الكاس إذ تسقي وتُسقاها،  
\*\*\*\*\*

(٦)

بات الهزارُ بقرب الوردِ يعبدُهُ  
يـا طـلُّ  
كن كالخمرِ  
رقراقا  
وقلْ إلى النجم إنَّ الفجرَ موعدهُ  
يـظـلُّ  
حتى الفجرِ  
بـراقا  
وثمَّ للشمس في الأفلاك جـولتُها  
فجـاوزت بخطاها الغربَ في خـفـرِ  
وظلٍّ من بعدها ما احمرُّ من شفقِ  
يسائل الأرض هل غابت عن النظرِ  
فانفضَّ في الروض حفلُ كان مُنشدهُ  
من الطيور وساقبيه من الزهرِ  
واقبلَ الليلُ يحـدوه تَطْلُعُهُ  
إلى الذي خَلَفَ النـدـمـانُ من أثرِ

يا ليل! انفرط العِقْدُ الذي امتلأت  
به يداك فففاض الكونُ بالدُرر؟  
لولا سناها لما عاينت شاعرهُم  
وقد توستد كَفَيْته على النُّهر  
بجنب شيرين.. ماخوذاً بروعة ما  
تُدليه في مائه الجاري من الشُّعر  
ووجهُها باسمُ يُغني بطلعته  
عن الشموع - ويُمناها على الوتر  
قال: انظري كيف يبدو في الظلام لنا  
سِرُّ الجمال الذي يخفى مع السُّحر  
شيرين! لو كان لي بعد البلى أمل  
لما تمنيتُ إلا ثانياً عُـمـري  
فعيشتُ في هذه الدنيا كعهدك بي  
للحسن.. يُشعل لي ناراً فاغشاها»

\*\*\*\*\*

(٧)

للحسن فينا - كما فيه لنا - وطَرُ  
من لم يحُم  
بين يَدَيَّ  
نُـوْرة  
عاش الندامى وحلّى كاستهم قَمَرُ  
على النغم  
من عرش ذي..  
جُـوْرة  
عساد الربيعُ لنيسابورَ ثانيةً  
وقد تبدلَ زاهي امسِها بغدٍ

فكان في الموكب التالي كسابقه  
يمشي مع الحُسنِ مختالاً.. يداً بيد  
كم ذاب قلبُ هزارٍ في ثرؤمسه  
حتى تُضوِّعَ هذا الزهرُ وهو ندي  
عاد الربيعُ.. وقد حفا الحِسانُ به  
إلا الذي كان يهوى الحُسنَ لم يُعد  
سَلِ الورودَ وقد وارت بكَلَّتِها  
ضريحَه لِمَ لَمْ تُكْثِر من العدد  
هناك حيث قديماً طاب محفلُهم  
حلَّ الندامى على أنماطها الجُدُ  
عاد الربيعُ.. فلا ردُّوا تحيَّته  
إلا بأحسنَ منها - دائمَ الأبد  
بشعلةٍ في يديها.. روحُ شاعرهم  
مثلَ الفرائسِ حوالَيْها مع الحشد  
حسبتي إذا تَمَّ دَوْرُ الكاسِ بينهم  
تهتزُّ أوتارُه من صوتها الغرْدِ:  
«واضيعة الكاسِ يوماً إن عثرتُ بها  
على رفاتي.. فلم أنعم برؤياها»

مجلة الرسالة - القاهرة - ١٩٤٠

من ديوان: «العرائس» .

\*\*\*\*\*

## الخياميات

أفِقْ يا نديمُ استهْلُ الصَّبَاحَ  
وبَاكِزْ صَبُوحَكَ نَحْبَ المِلاحِ  
فَمُحْكُوكَ بَيْنَ النَّدَامَى قَلِيلُ  
ولا رَجْعَةَ لَكَ بَعْدَ الرِواحِ

لقد صاحَ بي هاتِفٌ في السُّبُباتِ:  
أفِيقُوا لرُشْفِ الطُّلَا يا غُفَاةَ!  
فما حَقَّقَ الحُلُمَ مِثْلُ الحَبَابِ  
ولا جَدَّدَ العُمُرَ غَيْرُ السُّقَاةِ

الا أترِعِ الكاسَ نَحْبَ العَـدَمِ  
فَمَنْ نَامَ مِثْلَ كَمَنْ لَمْ يَنَمْ  
ولا امْسِ ظِلُّ ولا الغَـدُّ حُلُ  
فما يَمْنَعُ اليَومَ أنْ يُغْتَنَمَ؟

فهاتِ حَبِيبِي لِي الكاسَ هاتِ  
سَنانِسيَ لها كُلَّ ماضٍ وآتِ  
غَدًا؟ ويَحَ نفسِي غَدًا قَدِ اعوَدُ  
وأَغْرِقْهم في البِلى مِن لِدائِي



إِلَهِي رَحْمَاكَ أَيْنَ الصَّبَاحُ؟  
فَقَلْبِي يَكَادُ أَسَى يُسْتَبَاحُ  
وَعُقْرًا.. لِسَاقٍ سَعَتْ بِي إِلَيْهَا  
جُنُونًا، وَرَاحَ ثَمَّادَاتُ بِرَاحِ

وَكَمْ لِي مِنْ تَوْبَةٍ عَنْ جَنَاهَا  
فَهَلْ كُنْتُ أَصْحُو وَقَدْ عَفَتْ فَاها؟  
وَيَنْفَسُ حُنِّي الْوَرْدُ وَرْدُ الرَّبِيعِ  
فَلَا أَمْلِكُ النَّفْسَ حَتَّى تَرَاهَا

لَتُنْ قُمْتُ فِي الْبَعْثِ صُفْرَ الْيَدَيْنِ  
وَعُطَّلَ سِفْـفَرِي مِنْ كُلِّ زَيْنِ  
فَيَسْتَنْفَعُ لِي أَنَّنِي لَمْ أَكُنْ  
لَأَشْرِكْ بِاللَّهِ طَرَفَةً عَيْنِ

أُ إِلَهَةُ الْخَمْرِ بِئْسَ التَّجَنِّي  
قَلْبُنْ لِلصَّبِّ ظَهَرَ الْمِجَنِّ  
طَرَحُنْ فِي الْكَاسِ بُرْدَ وَقَارِي  
عَرَضُنْ جِدِّي لِلْهُوَ الْمُغْنِي

نَذَرْتُ لِحُسْنِكَ نَجْوَى صِلَاتِي  
وَفِي غَمْرَةِ الْعِشْقِ ضَيَّعْتُ ذَاتِي  
فَلَوْ خَسِيْرُونِي.. لَمْ أَرْضَ إِلَّا  
بِتِلْكَ حَيَاتِي - فَأَنْتَ حَيَاتِي

سَيَحْيَا لِحَبِّكَ قَلْبِي الْمَعْنَى  
لِجَوْرِكَ، مَا دَامَ وَعْدُكَ مَنَّا  
لَطَرَفِكَ، يَسْقِي مَعَ الْخَمْرِ خَمْرًا  
فَيُبدِعُ - فَنَّا - وَأبدِعُ فَنَّا

وَيَا لَيْتَ شِعْرِي أَتِلُكَ الزُّهُورُ  
عَرَائِسُ تُعْمَى جَلَّتْهَا السُّتُورُ؟  
فَمِنْ قُبْلَةِ الشَّمْسِ هَذَا الْحَيَاءُ  
وَمَنْ لَوْلُو الطَّلُّ ذَاكَ السُّرُورُ

فَجَدُّ مَعَ الْكَاسِ عَهْدَ غَرَامِكَ  
وَحَلَّ مَرَارَتُهَا بِابْتِسَامِكَ  
وَعَجَلَ فَجْوَقَةُ هَذِي الطُّيُورِ  
قَدْ لَا تُطِيلُ الطَّوَافَ بِجَامِكَ

وَيَا وَهَجَ الْقَلْبِ كُنْ مُحْرِقَا  
صَبُوتَ فِرَاقِ الصَّبَا رَوْنَقَا  
وَمَا اضْيَعَ الْعُمْرَ لَوْ أَنَّنِي  
حَمَلْتُكَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُخْفِقَا

لئن عَادَ عِنْدَكَ مَدْعَاةُ نُكْرٍ  
بُكُورِي لِشُرْبِ وَثُومِي بِسُكْرِ  
فَمَا اسْفَى غَيْرَ أَنِّي ضَيَّعْتُ  
فِي الصُّحُورِ أَجْمَلَ أَيَّامِ عُمْرِي

من كتاب «الخياميات» - ١٩٩٧

رباعيات عمر الخيام - ترجمة ونظم: إبراهيم العريض

\*\*\*\*

## برقية

«إلى رفيق العمر حبيبي نزار»

نعي.. فإذا الرَّمزُ عَيْنُ الظُّهورِ  
وما «الحَيُّ» إلا بمعنى الحُضورِ  
ومَوَكِّبنا بَيْنَ نارٍ ونورٍ  
نَلْمُ بأحـدائه في ثوانٍ

\*\*\*\*\*

وتلغي القُرُونُ لبُطءَ المسيرِ

فيا راصداً كَوْننا في كيانِ  
وكانَ له أثرٌ في زمانِ  
يزيدُ وينقصُ حسبَ أوانِ  
ولم نَعُدْ عن كَوْننا في مداهُ

\*\*\*\*\*

على زبدِ المَوجِ حَبٌّ جُمَانُهُ

أفي عُنفوانِكَ؟.. ها أنتَ حَقًّا؟  
على الجَنبِ في بَعْضِ مَثَواتِكَ مَلَقَى  
سلامةَ عُمرِكَ! عِشتَ لَتَبَقَى  
لكم قَبْلَها فوقَ تلكَ الحُشودِ

\*\*\*\*\*

جلجلَ صوتُكَ رعداً وبرقاً!!

هُوَاةٌ؟ بَعُربَتهم في الوطنِ  
بلا سِـحـرٍ بَيْنَ فنٍّ وفنٍّ  
إزاءَ تَحـرُّكهم في الزمنِ  
فقايقُ تُشـبِّهُ أمتالها

تَنوُّءٌ بِدَوْرِ.. كانَ لِم يَكُنْ!

١٩٩٧/٩/٢٩

من ديوان: «يا أنت»، ١٩٩٨

\*\*\*\*\*

## أتبقى كذا

أتبقى كذا؟  
في زمانك  
ظلاً  
تعيشُ  
بتقليدٍ ما جاءَ نقلاً  
تُكفرُ  
مَنْ يُنكر النّقلَ أصلاً  
ومَنْ  
فوقَ دُنْيَاكَ  
شاهدتَ جاهةً  
بنى هو اقمارةُ  
واستنارَ .

\*\*\*\*\*

وها أنتَ - لامٍ كما كنتَ قبلاً  
وإني لأعلمُ  
منذُ متى كانَ ذاكُ  
أحقاً - إمامَ خُطانا؟  
إمامَ خطاكِ وجدتِ الصِّراطُ  
طريقَ هُدانا، طريقَ هُداكَ  
جداراً؟ .

\*\*\*\*\*

أكان مصيرُ البشرِ..  
بأن يتطورَ للأحسنِ؟  
فطالت خطاه، وأمُّ القمرِ  
ليبحثَ في الكونِ عن مامنٍ  
فأرستِ حيالهُ؟ .

من ديوان : «يا أنت»، ١٩٩٨

\*\*\*\*\*



## لا كان أمس

وما خَطَبُنَا اليوم؟

ماذا يُقال؟

ونحنُ الذين سَدَدْنَا المسالك!

طريقَ الهدى لم يَعُدْ مُستقيماً

ولا هو سالكٌ

لكثرة ما طُلُّ فيه

دمُ الأبرياءِ

اغتيالاً .. وصبراً .

\*\*\*\*\*

صراطُ امامٍ خُطانا

نراه على ضوء ما كانَ أمسِ

(لا كانَ أمسِ)

جَوَازاً لمستنقعٍ في الدماءِ

كما لو بَنَيْنَا هُنَاكَ

جِدَاراً

فيا شرُّ حالة!

من ديوان: «يا أنت»، ١٩٩٨ .

\*\*\*\*\*

## في الشتات

وما من مفارقة بين أمتنا وبقايا الأمم  
سوى أننا في الأساس ندين بأعلى القيم  
ولكن هنا عبت العائنين:  
رأوا هم...

مصلين قد وحدوا صفهم في الصلاة  
على كل أرض  
جُموعاً غفيرة  
فهاهمو ما رأوا..  
فاستباحوا طريق القناة  
وبثوا الولاة  
بدفع وقبض  
لأقبح سيرة.

\*\*\*\*\*

ولا عند أنفسنا  
نحن كنا سوى «فريق» في الشتات  
تسرُّ بإرهابها  
بل بحرب الإبادة  
بعضها ضد بعض  
ولا من جريرة.

\*\*\*\*\*

ليس بفالك..  
ما زال ماضيك مرآة حالك؟

ترى الغيبَ فيها بعين خيالك؟  
ولا غدًا....

تنأى به عن ضلالك؟

\*\*\*\*\*

وكانت كبيره  
بلا شكّ واعٍ، ولا من يقينٍ  
سوى أن «حرّ» الشهادة  
«بالمعنيين»  
وقف على الفرقة الناجية  
فرض عينٍ  
فعنهم..  
وعنها «الحديث» يُثيرُ سُجوني!

\*\*\*\*\*

فكيف الإقاله؟  
ومنذ أوائل من حدّثوا..  
لم نزل نحن - عبر القرون -  
كما لو رضيعنا بأن نلعق السمّ  
حتى الثمالة!

من ديوان: «يا أنت»، ١٩٩٨ .

\*\*\*\*\*

## قصب السبق

إلى الياس أقرب ، ما ارتجيه  
فتلك قضايا لنا - مستحيلة  
وإن هي تمت ، وإن لم تتم  
فليست سوى غاية ... لا وسيلة

\*\*\*\*\*

فسوف يظل التسامح مفتاح كل الحلول  
فثقل بالغد - لا بنجوم وساسة  
وعهد الخلافة

فلا احسب الدين مسرح «قال وقيل»  
وثلة أسماء من مثلوا باسمه  
لنقرن ادوارهم بالقداسة  
وننسى الريادة

\*\*\*\*\*

فقد رضي الله عن خلقه أجمعين  
جلالاً - وقدر مجلى رضاه اكتمالا  
فسبحانه إذ قضى بينهم «كل تلك الخلائق»  
قضى لابن آدم وحده  
«لإحرازه» قصب السبق دوماً  
بان يستعين  
وان يتعالى  
وكالنيرات يشع جمالا  
فيحيا احتفالاً - إلى ابد الأبدين

ويبقى سؤالاً  
ولا كالحقيقة نعجزُ عنها خيالاً  
\*\*\*\*\*

فيا أنت!  
ما أنت في كلِّ هذا...  
حميٍّ وملاذا؟  
وفي عالم الغدِ  
لو كنتَ تعلمُ...  
بحُرِّيَّةِ الرأيِ نفيٍّ لوضعٍ مُشرِّدٍ  
«معاصيه أكثرُ فيما يُحلُّ»...  
لا ما يُحرِّمُ،  
فما بالنا لا نُحقِّقُ للغدِ قالةً.

\*\*\*\*\*

صُروفُ الزمانِ رأتِ دورنا  
في السِّياسةِ  
(وقد طال)  
لا يتعدَّى الرِّئاسةُ  
ونفرضُه في العبادةِ  
قيالَ «عدوٍّ» حريٍّ بنا أن نخافه  
فنلقَى مآله!

من ديوان: «يا أنت»، ١٩٩٨ .

\*\*\*\*\*

## غرة الشهر

انصدق أنفسنا بالحقائق  
ونقتلع الشر من جذره  
ولو قد فعلنا بدون عوائق  
واسعفنا الثور في نشره:

\*\*\*\*\*

إذن لسألنا..  
ولم نخش رد السؤال  
ففي حكمة الرد (لا الرد) عين الأصالة  
يُعقب خصم عليه بما قد بدا له  
وما ليس يخطر في الشرقي يوماً ببال

إذن لتحسن نوع العلاقات فينا  
وعاملنا أمن رزقه في القطاف  
يُجيز له في التباحث حسم الخلاف  
ويضمن إن سار ، في غربة الدار، زاده

إذن لقضينا على كل ما يصنطينا  
يثير العداء ، ويوري زناده .

\*\*\*\*\*



وَفِي غُرَّةِ الشَّهْرِ مِنْ كُلِّ عَهْدٍ

يَلِينَا

كَمَا وَحَدَّ النَّاسَ قَبْلَتْهُمْ

فِي الْعَدَالَةِ

نُنَاجِي - بِحَقٍّ - هِلَالَهُ

وَنُحْيَا مِثَالَهُ!

من ديوان : «يا أنت»، ١٩٩٨ .

\*\*\*\*\*

## من بين الأشواق(\*)

أين للبلبل أن يُلقى بيـسائـة  
وهو لا يعرف في الظل مكانة  
قُتِرَتْ مَرَّتْ عَلَيْهِ في الربى  
كان كالمشدود في حمل الأمانه  
فإذا أرسلها ضاحكة  
هزّت الأصداء بالوجد كيانه  
وسرت في الروض منها نفحة  
طفق الفجر بها يُغري حسانه  
متوحت تلك الربى من زهرها  
أفة لم تترك الطير وشانه  
فإذا لاذ بصمت بعدها  
فلكي يطوي عن الإفك لسانه  
ما الذي قُتِرَتْ به عيناه من  
مشهد الحُسن فيؤليه حنانه  
لا يرى الروض على حالته  
ضاحك الورد، ولا يُبصر بانه  
لو تبدى «اليأس» في وحشته  
شبحاً يمشي على الأرض.. لكانه  
يا ابن ودي غاب عنه أمسه  
لا تُذكّره - وقد فات - زمانه

\*\*\*\*\*

---

(\*) مرفوعة لفضيلة الشيخ عبدالحسين الحلبي.

## إلى الأستاذ أحمد صبري

يا عبقرى العصر غير مُدافعٍ  
والكوكبُ الوقادُ في ظلمائه  
مضتِ القوافلُ وهى تخبط في الدجى  
حتى استضاء فكبرت أضيائه  
ما سرتني مدحيه إلا بعد أن  
الفيثية للشرق بابُ رجائه  
تلك القرون .. كأنما هي ليلة  
ليلاء، أسفرَ صبحُها بذكائه  
إن الذي برأ العقولَ سما بها  
صُعُداً وخصك دونها بسَمائه  
فاسلم! فما هذا الزمانُ سوى فمٍ  
يشكو، وتعلم أنت مَوضعَ دائه  
ما كان للصحراء أن تظما وفي  
أعماقها هذا الغديرُ بمائه

١٩٤٥/١/١٨

\*\*\*\*\*

## نشيد أطفال الحضارة

أَعَزُّكُمْ مَعاً يَا وَالِدِيَا  
قُنَيْلُ رِضَاكُمْ فَرَضَ عَلَيَا  
حَنَانُكُمْ نَشَاتُ بِهِ مُقَدِّي  
وِظْلُكُمْ رَفَلَتْ بِهِ هَنِيَا  
وَيَا وَطَنًا رَعَى مَهْدِي صَغِيرًا  
لِيَعْهَدْ لِي رِعَايَتَهُ فَتِيَا  
لَأَغْنِي مِنْ وَجْهِ وَهُوَ فَنَانِ  
حَبَابُكَ وَقَدْ أَتَاكَ لِي الرُّقِيَا  
حَبَابُكَ الْبَحْرُ أَثْمَنُ مَا لَدِيهِ  
وَرَمْلُكَ مِنْهُ أَثْمَنُ مِمَّا لَدِيَا  
أَبَا حَمْدًا لَكَ الْقِيْدُحُ الْمَعْلَى  
مَسَلَاتُ رَحَابِنَا زَادًا وَرِيَا  
لِيُعَلِّقَهَا الْخَلِيجُ بِكُلِّ فَخْرٍ  
هِيَ الْبَحْرَيْنُ بِاسْمِهِ الْمَخْيَا  
لَأَلْقِي ضَمَمَهَا عِقْدُ نَضِيدُ  
عَلَى صَدْرِ الْعُرُوبَةِ كَالثَرِيَا  
فِيَا وَطَنِيَا تَعِيشْ لَنَا غَنِيَا  
وَيَا وَطَنِيَا تَعِيشْ بِنَا قَوِيَا

١٩٨٠/١٢/٩

\*\*\*\*\*

## يا خادم الحرمين

يا خادم الحرمين حسبك سُودداً  
في الغُرب أنك خادم الحرمين  
دأبُ الملوك صغارهم لكبارهم  
وكانما هم يزلفون بمئين  
حتى كشفت إلى الحقيقة حالهم  
ما اكفر الإنسان في الحالين  
أثرت لله «الجلالة» وحده  
وحملت عبئك حافي القدمين  
قَهْدٌ وخالدٌ للخلود وفيصل  
ما عطر الذكرى كعقل الزين  
ألقاك من سبقوك أعظم منهم  
ويراك من تبعوك قُصرة عين

\*\*\*\*\*

## شواظ جحيم

فـداك سناً كل من لا يغـار  
تـشابـة ليـلهم والنهـار  
ولو قلت يـفـديـك ذو غـيـرة  
لعـز الفـدا، وطال انتـظار  
أرثيـك؟ أنـك لم تبـعـدي بـل  
سـعدت بـقاء فـانت الديار  
تـحوـلت للـخـد في ومـضـتين  
كـان حـياتـك لا يـسـتـعار  
راك العـدو شـواظ جـحـيم  
غـداة بدا لك مـنهم قـطار  
فـهل عـاينوا غـير إرهابهم  
يـدور بمـصرعهم حـيث داروا  
عـجـبت لأنـثى أبـت أن تُعـا  
نـق إلا الحـمام فـطاب الخـيار  
مـضى العـهد قـبلـك لـيل حـداد  
فـلا حـق، لا ملـجأ، لا قـرار  
لـقد جمـد الحـزن في العـين دمعاً  
وعـساد إلى القلب وهـو شـرار  
بـطول مـاسـيه حـتى انـطـلقت  
شـهاباً وإذ للنـضال انفـجار



تَبَاهِي فَمَا فِي رُبَى الْخُلْدِ قَطُ  
زَان بِجَلْوَةِ عَرَسٍ إِطَارِ  
كَجَلُوكِ.. إِذْ كَبَّرَ الْخَالِدُونَ  
وَمَا كَانَ أَحْلَاكَ لَوْلَا الْغُيُبَارِ  
وَاقْتَنَهُمْ بِكَ كَانَ الشُّرَاةُ  
وَبَيْنَهُمْ طَابَ مِنْكَ الْحَوَارِ؟  
فَهَلْ بَعْدَ سَعْيِكَ فَضْلٌ لِسَاعِ  
وَعَمَّا شَبَّ بِمِثْلِ طِلَابِكَ ثَارِ؟  
وَهَلْ مِثْلُ حِنَاكَ شَاهِدُ عَرَسِ  
وَحَلَى كَمِثْلِ «يَدَيْكَ» سِرِّوَارِ؟  
وَكُلَّ حِينَ تَطَايَرُ شَعْرُكَ  
هَامِمَةٌ مِثْلَكَ فِي الْحَرْبِ غَارِ؟  
وَأَنْتِ كَفَاكَ مِنَ الْخُلْدِ أَذْ  
نَاكَ جَاوَرَتْ رَبِّكَ نِعْمَ الْجَوَارِ  
عَلَى الرِّيفِ بَعْدَكَ أَشْرَقَ بَدْرُ  
وَصَفَّقَ نَهْرٌ وَغَنَّى هَزَارُ  
وَفِي الْحَرْبِ حَوْلَكَ تَضَحَكَ لِلْمَوُ  
تِ اعْيُنُ أَحْسَرَارِهَا إِذْ تُثَارِ  
تَبَاهِي فَمَا لَجَلَالِ الشَّهَادَةِ  
دَاعٍ وَعَى كَيْفَ يُخَفِّى الذُّمَارِ  
تُجَمِّعُ فِي حَشْدِهِمْ كُلُّ لَسَنٍ  
وَأَمَّا تَدَافِعُهُمْ فَاضْطَرَارِ  
فَإِنْ وَحَّدَ الْعُزْبُ يَوْمًا خَطَاهُمْ  
وَشَايَعَهُمْ مَجْدُهُمْ حَيْثُ سَارُوا

فـانـتِ سـنـاً قـد افـرتِ الطـريقَ  
ودون الردى لا يتم انتصار  
لقد قصرت عن مـدك الملوك  
فـحـسـبـك انـك انت المنار  
نفذت كـسـهم إلى ما اردت  
وبين خطاهم يلج العـثـار  
تراوح حيث التقى جمـعـهم  
كـامـس ليـصـدق ليلاً قـرار  
فلا كابد الخوف منهم صباحاً  
عدو ولا انس الأمن جـار  
كان العروبة عندك مـزح  
وما باسمها يعلنون انهـيار  
إذا الأرض تحت احتلال الغزاة  
فكل سلام مع العـجـز عـار

\*\*\*\*\*

## سعاد الصباح

طاوولي كل طوود أشم  
ما عهدناك إلا كام  
يا ابنة الخلد أي عــــلا  
لُخت منه لصــــادق حُلمي  
حزت في الخلق وحدك قلباً  
تيسراً بينما الحب يُعمي  
تستظلين راية عــــر  
ولسنا جــــــــــــــــواك للاء نجم  
كيف عايشت أهل جـــــوار  
خــــــــانق بين خــــــــال وعم  
كم تنادوا لبعض قـــــايا  
وتنادوا بهـــــا دون حـــــــسم  
لقتت ضربة الشمس درساً  
كل رام فـــــما عاد يرمي

\*\*\*

يا ابنة الخلد مـــــحض دعاء  
قـــــدر الله... همك همي  
مع تلك النوايا خلوصاً  
كالأعاصير وسط الخضم  
ان تقري بدنيناك عينا  
في الوري بين مـــــذبح وندم

لَقَرَارٍ كَبَرَقَةٍ مُزْنٍ  
من تُسَمِّينَ ، من لم تُسَمِّني  
في احتجاز الأخص ، سليلهم:  
كسيف ضلّوا طريق الأعمى  
حيث يزهو سسواهم بات  
هم بماضٍ - لدور أهم  
هو عود على البعد ، حتى  
عند من عاش غيير ملّم  
بغري أمّة في انفصام  
أي دور يُراد لأُمّي  
ليس (ما قدروه علاجا  
شافيا) غير جرعة سم  
إنهم أمّة في انفصام  
عود قاضٍ وحيرة ذمي  
لم يغب عنك ما غاب عنهم  
، بدل القرن كُيفاً بكم  
هم كحادين خسارت قواهم  
فانأخسوا وركب اصم  
يا لذاكراك والليل داج  
أين عن مثلها بدر تم

\*\*\*\*\*

## مرة في الزمان

سَمَّ مَا شِئْتُ صُنْعَنَا فِي الرِّبَاطِ  
قِيَمَةً سَيَلُّهَا يَعْمُ الشُّوَاطِي  
فِي الْمَسِيرَاتِ مَا لَزَحَمَ سُمُوقُ  
فَالْمَغَالُونَ ضِدَّ كُلِّ انْضِبَاطِ  
وَحَدَّهَا - لِقْطَةً حَيَاتُكَ لَوْلَا  
طَوْلُ غَمْرِ مُدْرَجٍ فِي الْفَشَاطِ  
لِقْطَةً لَا تُجَاوِزُ الصَّفَرَ قَدْراً  
مَعَ أُخْرَى فِي الْقَدْرِ مَلِيُونُ وَاطِ  
مَرَّةً فِي الزَّمَانِ عَشْتُ مَثَالاً  
لَوْ وَعَى الْخَلْقُ هَدْيَةَ لِلصَّرَاطِ  
لَيْسَ خَيْراً مَا شَبَّهَ الْحَقُّ فِيهِ  
لَيْسَ شَرّاً مَا زَانَ تَوْبَةَ خَاطِي  
بَشَرٌ.. عَاجِزُونَ فِي كُلِّ أَرْضِ  
سِيمَةُ الْقَابِعِينَ تَحْتَ السِّيَاطِ  
لَا بِمَعْنَى عَجْزِ الرِّيَادَةِ صِرْقاً  
بَلْ لِذَاكَ الشُّعُورِ بِالْإِحْبَاطِ  
سَوْفَ تَرْضَى عَصَرَ الْأَنَابِيْبِ أَمْ  
عَهْدُهَا بِالرَّعِيلِ لَفُ الْقِيَمَاطِ  
لَمْ يَعْطَلْ شَمُولُهَا فِي النِّوَايَا  
كَبَقَاءِ الْجَنَسِينَ دُونَ اخْتِلَاطِ  
مَا أَبْرَ الشَّهِيدُ - مَاتَ لِيَحْيَا  
نُقْطَةُ الْفِصْلِ فِي اتِّسَاقِ النُّقَاطِ

٢٠٠٠/٩/١٦

\*\*\*\*

## مرافعة بين العلم والدين

على لسان العلم :

صمدنا له.. ضائعاً في الزمانِ  
تجاهل في الفن أطواره  
تُباح الحقوق فيُدعى ضميـرا  
وكم حَوْلَتْهُ السِّيَاسَةُ نِيـرا  
فما سائرَ العصرِ حتَّى قضاء  
ولا ناجزَ الحكمِ حتَّى مُشـيرا

قُداماه... هل توجتْ قطُ نصـرا  
بدون حشودٍ تظلّ كـأسـرى  
لواقـعهم في انتظار الخـلاصِ  
وبُشـراهمُ أنْ غدا الغيبُ بُشـرى

جـهـادٌ رَضُوهُ بمعنى القـدرِ  
تَعَزَّزَ من حُجَّتَيْهِ السُّوَرِ  
وَكَلُّوا... وما قطُّ كلُّ اللـسانِ  
فلا الخـيرُ خـيرٌ ولا الشرُّ شـرُّ

سلي اليوم: ما خطبُ أهلِ الجِنانِ  
سلي القدس: هل أمنتْ جـارُهُ



على لسان الدين :

كفرنا به.. قائلها في الفضاء  
وقد حَمَلَ الخَلْقَ أوزارَهُ  
نماها ديوناً فالغى المعاشا  
وتنمسييةً بالرُّبَا تتلاشى  
مُـبْطُنَةٌ حولنا لانفـجـارٍ  
وعُدوى المجازر بين العطاشي

كذلك في سعييه للسلام  
هالك الألف برمسيية رام  
تلا آية النور لا للتـجـلي  
ولكن لطمس القُـرى في الظلام

تمادى لعين الخـفاء الأثر  
بفضل التنافس في المختبر  
لعرض محاذيرهم بالسـخاء  
أفي الشرّ خيرٌ وفي الخير شرّ؟  
وتلك مخطأهم في السماء  
بإرهابها هل مـحـت ثارهُ

قرار المحكمة :

نُقرّر أنا نظمنا الصـفـوفَ  
مرافعةً دون أن نلتزم  
فإنّ لضـديّة الجانـبين  
فصـولاً تطولُ وقد لاتهم  
مُنـوَلُـكـمـا إذ يصحّ مثـالاً  
لعمق المعـاناة بين الأمم

تموج نظائرها كالسراب  
لعين المحقق منذ القدم

بحيوانها أمناً في الكهوف  
وإنسانها عاثراً بالقيم  
وذاك يزيد وهذا حزين  
كشأنكما بين مدح وذم  
فليس محكمة قد تنال  
على البت في حليمة لن تتم  
سوى أن نشيد بحسن الماي  
ونتترك سائر الزم

وما عُدتما اليوم في المذبح  
لحسم القرار بلا أو نعم  
وجودكما صار لا بد منه  
لإنقاذ عالمنا من عذم

٢٠٠٠/٨/٣

\*\*\*\*\*

## بين يدي الزمان(\*)

جار في حكمه الزمان وحاسبي  
عالمأ في غيبائه فتغابي  
في اختلاف اللونين بيضاً وسوداً  
كغداة طوراً وطوراً صبحاً  
واعتناق الحدود إن هي قُرت  
في مَراعٍ، أو هاجروا أسراباً  
فاختراق، ما كان في الأصل إلا  
ثغرات، أو للحداثة باباً  
معرض الحُلم كالحيقة، لولا  
فاصل الجد في التمثيل ذاباً  
فإذا الفن ليس بالفن أصلاً  
وإذا الرشيد بان للرشيد عاباً  
لم يعد فيه للمروءة شأن  
إنما الشأن فيه عاد انتساباً  
بقوى الأرض موطناً لغلو  
طمس الحُسن جذوة ورغاباً  
في طقوس لها دلائل شتى  
لم يجاوز قصيها الأرباباً

شهدت طرقها الشعوب غياباً  
دام بين الحضور ظُفراً وناباً

---

(\*) هدية إلى ابني جليل لعمق وعيه.

لاذ في ظلها الجموع انصياعاً  
واستمرّ الوجود كالامس غابا  
لقضاة يحللون انتهائاً  
لولاة تصول فيه ذئابا  
وحماة كم مارس الشر بعض  
في حماهم تفرغاً واكتسابا  
قد قضوا لقلّة في نعيم  
كابد الأكثرون منها العذابا  
بديون ترعى النمو ربيعاً  
فإذا بالشتاء ارسى الخرابا  
هكذا بين سيد ومسود  
ظلت الناس تجهل الأسبابا  
غير أن الزمان كان سؤالاً  
ما وعوا رده ، وكان الجوابا

١٩٩٩/٨/١١م

\*\*\*\*

## إنسان، أي إنسان باقية على قبر الراحل العظيم

بين الفَيَّتينِ عهدك طابا  
عشتَ للمخلق في مَداة شهابا  
هناك الوفودُ أصغرَ سناً  
حين وافتك شِرْعَةٌ وانتدابا  
عشتَ اندى يداً وارحمَ قلباً  
ولكلِّ الجُموعِ أشرعَ بابا  
لكان المصيرَ كان سرايا  
تِيَّة العائرون فيه المآبا  
فانرت الطريقَ حتى استبانوا  
رشدهم فيه روحة وإيابا  
يا لذكراك إذ اصم بك النا  
عي ، وموت الحبيب جلُّ مصابا  
أنا في مـحنتي أذلُّ لياسي  
وثناجي نفسي القضاء اكتئابا  
كم رعباني إذ كنتُ أشكو زماني  
في اغترابي ، وكم حبابي اقترابا  
كيف انساه في دُهولي «معنى»  
قد تحدى به ، وما قطُّ خابا  
لا تقلُّ مات ، لا يموت فقيدٌ  
كان غوثاً وميسماً وخطابا

في شفاف القلوب تلقاه وجهاً  
رصدته الشغوب دوماً مُهاباً  
أورث النهج بعد نشور وطى  
خير أهليه حكمة وشباباً  
باخيه كاس لا فسرقي يلقى  
خمداً ، لا يغيب عنه جناباً  
فهما اليوم (ما تغيب عنا)  
في حضور - لا يفرضان حجاباً  
لم يزل عالم يُراوغ سلباً  
حسبنا نثقي الأذى إيجاباً  
حسبنا روحه تكلل طوراً  
أخطا المفرضون فيه المواباً  
حسبنا موطن له نور نجم  
نوره ساطع يغطي الغياباً  
نحن فيه ونهجه غير خاف  
لو يعم السورى لَزاد ثواباً  
وحدنا في الخليج اغنى إخاء  
وعلى ضيقه لأزكى رحاباً  
فعرزاء لنا جميعاً مُصاباً  
وهناك لنا جميعاً مَثاباً

١٩٩٩/٦/١٠

\*\*\*\*\*



## الإنسان

فيا من وعى كونه في كيانه  
كان له أثراً في زمـانـه  
وانتَ كظاهرة في مـداه  
من زيد البحر بعض جـمـانه

هنا كل شيء رهين الظهور  
ولا حي إلا بمعنى الحـضـور  
نلـم باحـدائه في ثوانٍ  
ونلغي القرون لبـطء المسير

انتعاه ميثاقاً؟ انريه حقا  
على الجنب في بعض مـثـواه ملقى  
وماذا يُميـز - وهو الغريق -  
أن عاش في الماء أو مات غرقا

الا ليت للحي شـاناً كـ «حي»  
يُميـزه بعد نشـر وطي  
كفـعـاعـة في مهب الرياح  
تلاشى أمام الـيلـى كل شـي

١٩٩٦/٣/٣

\*\*\*\*\*

## مرآة عصرنا

انتَ مرآةُ عصرنا يا ابنَ عيسى  
بك في العصور نحن اهنأ قوما  
إن رثى النيران في الظرف عجزني  
منك عذري بالصمت يعدل لوما  
يحسب المادحون أنهم قد  
بلغوا في المديح شاكوك دوما  
بينما الحق - انتَ ما زلتَ تعلو  
فوق حتى الذي تخيلتَ يوما  
انتَ في حلقة الدجى اليوم حُلُمٌ  
إذ يغطُ الرعاية حولك نوما  
إذ حملتَ الميثاقَ فينا ضمماناً  
كيف يرضى في عهدك الناسُ ضئِماً  
لم أجِد في الملوك قبلك فرداً  
حالفَ الغربَ ثم باراه سوما  
كلُّ بابٍ طرقته كان فتحاً  
ومضيقٍ عبرته كان عوما  
إن تُجددُ لكل سعيٍ لباساً  
فلأن النشاط يفرض حوما

عشْ لدنياك سائلاً ومُجيباً  
ولدنيا سواك صحواً وغيماً  
يسند «العم» في الجهاد خطاها  
بخيوط تدور في الكون ريماً  
لابنك المرتقى وقد قام فينا  
مَثَلاً يُحتذى صلاةً وصوماً

٢٠٠٢/٥/١٦

\*\*\*\*\*

## أمتي(\*)

يا أمة لم تجاوز أمسها الغد  
كيف السبيل لكي تنسي فتتحدى  
كفى مكابرة - ما تؤمنين به  
ما غاب - مثلك - معنى الغيب عن أحد  
عاشت مطلع إرهاب ، يُدان به  
ذووك من قِـدَم ، أدّى إلى بدد  
ولا مُبرّر في تكفير بعضهم  
بعضاً سوى ذلك الإدمان في «السند»  
فلا المساجد تدعو من منابرها  
إلى احترام حقوق الفرد في البلد  
ولا «الشهادة» تعني للجموع سوى  
خُلف - تعالجه بالبطش والقوود  
هيهات يحمّد إنسان جوارهم  
إن المهووس فيهم بفضله أبدي  
كم عانت «القلّة العصماء» بينهم  
اذئ ، وكم لبثوا في سجن مُضطهد  
وعشت يا أمتي لا تحفلين بنا  
رعى احتفالك دوماً كثرة العدد  
ولا كعهدك إذ تمت سيادته  
في الخافقين - وباسم الدين لم يسُد

---

(١) من وحي الإسلام التاريخي.

محاً التخلّف ما سنّ الجهاد له  
 فبِت والدّة... رُوحاً بلا جسد  
 حقّ الشعائر بالتقوى ، ثوجّهها  
 لله خالصّة - كالطائر الغريد  
 خُذني صدك، يدوي من ماذننا  
 هل قطّ تضخيمه أفضى إلى رشّد؟  
 أنى لشاهدهم تقويماً ظاهرة  
 كغرة الشهر بين السبت والأحد  
 أو المعارض إذ تزهو بثروتنا  
 ما قيمة الجمع لولا فضل مقتصد  
 أو ما يُقدّره في كل مؤتمّر  
 حول الزعامة، مشوار لذي حسد  
 جميعها قدوة تُثلى لسائرها  
 وليس تخفى مراميها على أحد  
 لولا حقيقة ثنا وهمّ نلوز به  
 يا أمّستي لبلغناها يداً بيد  
 همّ بنوك وقد ناموا على حلّم  
 طال النهار به دون ارتياد غد  
 كأنهم إذ يرون الحال خانقة  
 تُلقى بمن شكّ في دوامة العُقْد  
 وإذ مصممة الأزياء تُفرّغهم  
 بموقف لفتاة العصور منفرّد  
 عادوا سواسية، لا يملكون لها  
 إرادة، غير فتوى أيّ مُجتهد

هنا، اعدُّوا مع الأيام عِدَّتْهم  
لخوض ماضٍ لهم بالذكريات نَد  
واليوم... لا سُورَ في الدنيا على وطنٍ  
إلا تُسَوِّرُه الإرهابُ في رَصَد  
ما اظلمَ الدارَ تُعشي عينَ ساكنها  
عن جلوة الكونِ في إسحاره الجُد  
إن كان هذا هو الإسلامُ مُقْتَمِراً  
فيا لوحشة من يشقى مع الحشدا

١٩٩٩/٣/١٣

\*\*\*\*\*





قصائد نظمها  
الشاعر إبراهيم العريض  
باللغة الإنكليزية

# Life

1. In this glorious world

To the child, as you are,  
Trying not to get far,  
With wings unfurled,

Mum is no mum till she feeds you,  
Dad is no dad till he heeds you,  
But whatever his trend,  
A friend is no friend,  
Till he begins where others end:  
He just speeds you!

2 - From behind the wall - daring all

Who could know - in and out  
How he brings this about  
In his rally, at his first call.  
To quote what one wrote.  
(deserving a jubilant vote)

“ a bell is no bell till you ring it.  
A song is no song till you sing it,  
Love in your chest is not put there to stay,  
Love is not love till you give it away,  
And a heart in no heart till you wring it.”

3. Light rays, human faith, global space,

Revealing both future and past,  
With time's mystery face to face.  
Screening time , watching life aghast,

Some, look in, where truth is lone  
As life multiplying apace,  
Beyond all doubts  
Above all routs  
Others seek, up there, what is gone  
Why totally leaving no trace

\*\*\*

4. Living today, in such fray,  
While life to most is still a race  
Playing games, having aims with an Ace  
Breaking records, so to say,  
To the blessed few,  
(Be It ever so Gory)  
Be not minding who plays,  
But refining all his ways,  
As with friends new,  
Rests now the case,  
Rests now the case,  
No more life - is just glory  
But grace?

E . A (توقيع)

إبراهيم العريض

Friday 15/3/2002

غرة محرم 1423

البحرين

\*\*\*\*\*

# IN LIFE

Of life have many sung in pure delight  
Others to only grief have toll'd the knell  
In life's great dome, some never could yet dwell  
On life's sad end, Good God! Be it so slight

The humblest creature shares the warmth and light  
Of Thy eternal love; nor doth the well..  
Whose waters never to the tempest swell  
Like the deep sea... Reflect the stars less bright.

Of love bereft we never could attain  
This sweet unrest, this quickening breath in life;  
Our candle dimly burns in dual flames  
Of red and blue; and yet, let cease the strife  
With shadows of one flickering flame, the pain  
Is past and.. Darkness closes on our claims.

E . A (توقيع)

إبراهيم العريض

8/9/1933

\*\*\*\*\*

# ULTRA - MODERN

How star - like are ye Bards of Yore! Alone,  
    You heard the silent music of the spheres,  
And gave it living voice. Through smiles and tears,  
    Courting all mortals in their daily drone,

The thought, The magic touch, The manly tone  
    With which you season'd human hopes and fears  
Were closely allied, naught to us appears,  
    In Truth, but interwoven with our own.

Alas! No more for us that inward bliss  
    Whose warmth is felt not seen, that inner glow  
Akin to love; Nor dare we like them, even  
    Discern a right The lovely things we miss,  
An artlessness which only Art can know.  
    No more that spark, giving a glimpse of heaven

E . A

إبراهيم العريض

10/12/1992

\*\*\*\*



# one day in June

Her shapely hand was raised, and waving still  
To those colourful columns filing past  
In all their pageantry, the sky was cast  
With clouds, and rain kept pouring over sill

And pavement , packed with not a stand to fill,  
No bid to jostle, with the crowd so vast.  
“So then, you saw the Queen, my dear.. At last?”  
Said I. “you bet” she said. With what a thrill

She saw her Queen go by.. So sweet and fair  
For all to see and bless . After her night  
Of waiting in the open, with drenched hair  
And drooping eyes, she played a glorius part:  
Say not the Day was cold and not so bright,  
For all the warmth of summer was in her heart.

E . A

إبراهيم العريض

7/7/1953

\*\*\*\*\*

قصائد نظمها  
الشاعر إبراهيم العريض  
باللغة الأوردية

وترجمها إلى العربية وهي بخط يده

(المسلمون)

أَلَيْسَ مَدِينَةُ الْمُسْلِمِينَ فِي الْعَالَمِ وَهُمْ فِي شَأْنٍ أَبَدًا مَعَ أَقْبِيهِمْ...  
يَسْأَلُنَا لَمْ يَلْقَاوُنَ أَهْلَهُمْ بِدِينٍ

تقاضا ہے مسلمانوں کا رسول نبی خدا سے یہ کہا عالم سے کرتے شہر داری ہو کر خود ہیں

(الغیابة)

لَقَدْ جَاءَ الْيَوْمَ حَيْدَرُ الْغَائِبِ، فَتَقَاتُوا حَيْدَرَهُمْ لَعَلَّكُمْ تَرْجِعُونَ، يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ

مغیب، حشر میں ہم بھی آگئے انہیں سب سے یگانہ کیے گئے

(الرابع)

إِنَّمَا أَزْهَلُ بَشَرٍ جَعِلَ بِأَقْصَى الْأَرْضِ فِي قَوْمٍ يَرْجِعُونَ  
بِالْبَرِّ مَعَ ذَلِكَ يَا قَابِلُ خُفْرًا وَبَيْنَهُ عِزًّا

میں کہوں میں جو گمانا نہ کر یہ نفی بھی ہو تو خدا ہی تو کیا جب ضم دل اپنے ہر فوز میں

(الغاية)

كَيْفَ يُرَوِّحُهَا هُمُ الْأَحْيَاءُ وَالْأَمْوَالُ هُمُ لَا تَتَجَاوَزُ إِلَّا مَعَهُ  
وَيْسَ زَنْدِ تَوَيْسَ بَيْتِ فَمَا جِنَا مَسَابِي

﴿ذکر﴾ ان الذين تاتلح وایالم اللفاء منایت هنا  
 ما لهم یفتنوننا فی موعده صائتین ؟

مناہرہا کہیں تہا منایت سے منکے ساتھ کہتے ہیں کیوں وہ آج کلے لکے، کچھ نہیں

﴿المن﴾ یا ہوس املہ ! صوت ساریا فی قبضۃ العرب  
 خصاۃ ان یلش من الدوار  
 بیتھی؟ وار سے روا کے لئے رکھتی ہوں لے لگی کیوں ہے

﴿الانسانیۃ﴾ اجمع الناس بالانسان... المکرمتا الانسانیۃ بالمرء  
 کوشت نبیہما زفرہ الزمانہ لا لادان، لم شیعہ یاریہ اولاد مرء

ملک انسانیت ملی ہی نہیں نہاد لاکر دغا کھلی ہی نہیں

﴿الحقیقہ﴾ البقیۃ؟ یراھا المرادون حیانا الیوم، ویکید دہا ساجہم عند القدر خلاف ما یرون  
 آج جو کچھ دکھائی دیا ہے سچ سے شے رہو کر کیا ہے



## الفهرس

- تصدير، عبدالعزيز سعود البابطين ..... ٣
- شهادة في الأستاذ ..... ٥
- نماذج من شعره باللغة العربية ..... ٤٩
- قصائد نظمها باللغة الإنكليزية ..... ١٥٥
- قصائد نظمها باللغة الأردية ..... ١٦١
- الفهرس ..... ١٦٤

\*\*\*\*







مطبعة الكويت  
AHLIA MEDIA  
الشركة الأهلية للخدمات الإعلامية  
تلفون : 4747518 - 4744412 - 4726322 (965)  
فاكس : 4762405 (965)







0  
Bibliotheca Alexandrina



1101175



مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

2002